

## Plan realizacji materiału języka polskiego w klasie II LO (plan wynikowy dwustopniowy)

Kształcenie w zakresie podstawowym – 5 godz. tygodniowo (ok. 175 godz.).

Kształcenie w zakresie rozszerzonym – 6 godz. tygodniowo (ok. 210 godz.).

Plan jest rozpisany dla 5 godzin tygodniowo języka polskiego dla zakresu podstawowego i 6 godzin – dla zakresu rozszerzonego (tak jak określa to program *Przeszłość to dziś*. Możliwe jest, oczywiście, zrealizowanie materiału w krótszym czasie (odpowiednio – 4 i 5 godzin tygodniowo), jeśli zmniejszy się liczbę godzin przeznaczonych dla niektórych zagadnień i zrezygnuje z części ćwiczeń (np. z samodzielnych prezentacji uczniowskich).

W ostatniej kolumnie zaznaczono wprowadzenie elementów ścieżek edukacyjnych: MED – edukacja czytelnicza i medialna, EK – edukacja ekologiczna, E – edukacja europejska, F – edukacja filozoficzna, ZDR – edukacja prozdrowotna, REG – edukacja regionalna – dziedzictwo kulturowe w regionie (tę ostatnią ścieżkę zaznaczono przy tematach, które umożliwiają wprowadzenie problematyki małych ojczyzn, a tym samym treści związanych z własnym regionem ucznia, w planie realizacji materiału, oczywiście, nieskonkretyzowanych).

Także w ostatniej rubryce zasygnalizowano możliwość włączenia kontekstów muzycznych.

Tematyka i problematyka lekcji	Liczba godzin	Teksty literackie, dzieła plastyczne (teksty podstawowe i konteksty)	Wymagania z zakresu kształcenia literacko-kulturowego i kształcenia językowego		Ścieżki edukacyjne
			Wymagania na poziom podstawowy Uczeń:	Wymagania dodatkowe na poziom ponadpodstawowy Uczeń:	Konteksty muzyczne

### ROMANTYZM

Przełom romantyczny	1	malarstwo romantyczne (obrazy C.D. Friedricha, K.F. Schinkla)	– wyjaśnia dwa znaczenia terminu „romantyzm” – komentuje wieloznaczność wyrazu „romantyczny”, odwołując się do jego etymologii	– omawia filozoficzne podłoże romantyzmu, przedstawia przyczyny kryzysu światopoglądu oświecenia – wskazuje źródła romantycznego zainteresowania średniowieczem i	F MED R. Wagner, <i>Cwał walkirii</i> z dramatu
---------------------	---	---	---	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie malarstwa charakteryzuje krajobraz romantyczny</li> <li>– wymienia najważniejszych twórców, którzy zapoczątkowali modę na średniowiecze i ich dzieła</li> <li>– podaje podstawowe informacje o literaturze „burzy i naporu”, używa terminu „preromantyzm”</li> <li>– odnosi nazwy: gotycyzm, osjanizm, walterskotyzm do zjawisk kulturowych i literackich</li> <li>– znajduje potrzebne informacje w podręczniku, słownikach, encyklopediach i innych kompendiach drukowanych, a także w internecie</li> </ul>	<p>mitami Północy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego romantyzm zainteresował się mitami jako źródłem archetypów i toposów</li> <li>– uzasadnia, że współczesne pojęcie mitu tkwi korzeniami w romantyzmie</li> </ul>	<p>muzycznego</p> <p><i>Walkiria</i></p>
Pochwała twórczej aktywności	3	<p>J.W. Goethe, <i>Faust</i>, fragmenty: [<i>Pierwszy monolog Fausta</i>]; [<i>Rozmowa Fausta z Mefistofelesem</i>]</p> <p>M. Eliade, <i>Duch, który przeczy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje podstawowe informacje o Goethem</li> <li>– na podstawie podręcznika streszcza historię Fausta</li> <li>– interpretuje fragment <i>Fausta</i> ukazujący bohatera w chwili zwątpienia</li> <li>– charakteryzuje Mefistofelesa (na podstawie fragmentu)</li> <li>– określa, jaką koncepcję zła ukazał Goethe w swym dziele</li> <li>– wyjaśnia przesłanie utworu: pochwałę twórczej aktywności i pracy na rzecz społeczeństwa, krzewienie postępu</li> <li>– na podstawie fragmentu wskazuje cechy stylu romantycznego</li> <li>– czyta ze zrozumieniem fragment eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest mit człowieka faustycznego i wskazuje przykłady jego funkcjonowania we współczesnej kulturze</li> <li>– zabiera głos w dyskusji na temat współczesnej kultury i jej mitów</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego Mefistofeles został nazwany „duchem, który przeczy”</li> <li>– wykorzystuje tezy badacza (Eliadego) do interpretacji utworu Goethego</li> </ul>	<p>MED</p> <p>K.M. Weber, <i>Chór strzelców z opery Wolny strzelec</i></p> <p>MED</p>
		<p>F. Schiller, <i>Do</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje główne idee zawarte w odzie <i>Do</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat związków</li> </ul>	<p>E</p>

		<p><i>Radości</i> (fragm.)</p> <p>E. Delacroix, <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i></p>	<p><i>Radości</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa funkcje apostrof i innych środków retorycznych</li> <li>– dostrzega cechy wersyfikacji i inne wykładniki regularności budowy</li> <li>– charakteryzuje muzykę Beethovena i jej związek z charakterem wiersza</li> </ul>	<p>między literaturą, muzyką i malarstwem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– na wybranych przykładach pokazuje, jak dzieła różnych sztuk ukazują te same idee</li> </ul>	<p>L. van Beethoven, <i>IX Symfonia d-moll</i> op. 125 (finał z kantatą do tekstu ody <i>Do Radości</i> F. Schillera – fragm.)</p>
		<p>W. Szymborska, <i>Prospekt</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje wiersz, wykorzystując wiadomości o języku reklamy</li> <li>– formułuje przesłanie utworu i odnosi się do niego</li> <li>– uczestniczy w klasowej dyskusji na temat problemu ukazanego w wierszu (na temat zagrożeń, przed którymi stoi współczesna młodzież)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji wiersza współczesnego, dostrzegając funkcje środków artystycznych</li> <li>– interpretuje utwór w kontekście mitu faustycznego</li> <li>– wykorzystuje wiadomości o poezji Szymborskiej</li> </ul>	<p>ZDR</p>
Bunt młodych	3–4	<p>A. Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje <i>Ode...</i> jako manifest młodych</li> <li>– odnajduje w utworze hasła i idee filomackie</li> <li>– odczytuje (recytuje) utwór z właściwą dykcją i intonacją</li> <li>– wskazuje w utworze środki artystyczne i określa ich funkcje</li> <li>– dostrzega, iż budowa oparta jest na antynomii młodości i starości</li> <li>– wskazuje cechy romantyczne i klasyczne</li> <li>– wie, jaki wpływ na twórczość Mickiewicza miał jego udział w towarzystwach filomatów i filaretów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje filozoficzne konteksty <i>Ody...</i></li> <li>– interpretuje motywy lotu i skrzydeł, wskazując ich tradycje kulturowe</li> <li>– porównuje odę Mickiewicza z odą Schillera pod względem problematyki i poetyki</li> <li>– w interpretacji wykorzystuje wiadomości o konwencji gatunku</li> <li>– pisze rozprawkę lub esej na temat różnych przedstawień młodości w kulturze (także współczesnej)</li> </ul>	<p>F</p>

	<p>A. Mickiewicz, <i>Romantyczność</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego utwór ma charakter programowy</li> <li>– dostrzega w utworze cechy manifestu</li> <li>– wskazuje w balladzie idee i postawy romantyczne (np. ludowość, irracjonalizm, spirytualizm, indywidualizm, bunt przeciw konwencjom)</li> <li>– interpretuje polemikę poety ze starcem jako starcie się dwóch odmiennych światopoglądów</li> <li>– określa, na czym polega nowatorstwo kreacji bohaterki</li> <li>– interpretuje motto, wskazując związki romantyków z Szekspirem</li> <li>– *w dłuższym komentarzu do ballady wykorzystuje wiadomości historyczne i biograficzne</li> <li>– w tekście ballady wskazuje środki językowe (leksykalne, słowotwórcze, fleksyjne, składniowe) i je klasyfikuje</li> <li>– rozróżnia archaizmy i wyrazy przestarzałe</li> <li>– w wypowiedziach własnych i kolegów wskazuje elementy stylu potocznego</li> <li>– wyjaśnia, w jakich okolicznościach posługujemy się stylem potocznym i jakie są jego główne cechy</li> <li>– ocenia, kiedy użycie stylu potocznego wykracza poza granice stosowności (podaje przykłady)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje utwór w kontekście polemiki romantyków z klasykami</li> <li>– określa stanowiska innych – poza Mickiewiczem – uczestników tej polemiki</li> <li>– charakteryzuje i komentuje język i styl ballady <i>Romantyczność</i> jako formę romantycznego sprzeciwu wobec klasycystycznych konwencji</li> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób romantycy postrzegali szaleństwo</li> <li>– *wykorzystuje konteksty filozoficzne, objaśniając romantyczne widzenie świata</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego romantycy włączali do swoich utworów elementy stylu potocznego</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia wyrażenie „postać bajroniczna”</li> <li>– *w pogłębiony sposób charakteryzuje</li> </ul>	<p>MED F. Chopin, <i>Nokturn Fis- dur</i> op. 15 nr 2</p>
	<p>G. Byron, <i>Giaur</i> (fragment z</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie fragmentu określa, jaką postawę życiową reprezentuje Giaur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia wyrażenie „postać bajroniczna”</li> <li>– *w pogłębiony sposób charakteryzuje</li> </ul>	

	<p>podręcznika *i inne)</p> <p>J.M. Rymkiewicz, <i>Dlaczego romantycy umierali młodo?</i></p>	<p>– *charakteryzuje Giaura jako bohatera romantycznego</p> <p>– czyta ze zrozumieniem esej Rymkiewicza</p>	<p>postać bohatera</p> <p>– do interpretacji utworu wykorzystuje wiadomości biograficzne na temat Byrona</p> <p>– pisze wypracowanie (*esej) na temat postawy buntu, wykorzystując utwory z różnych epok</p>	
--	---	---	--	--

Romantyczny świat duchów i wyzwolonej wyobraźni. Tajemnica istnienia	3+ *1	J.W. Goethe, <i>Król olch</i>	– interpretuje ballady, wskazując w nich elementy typowe dla romantycznego widzenia świata	– określa filozoficzne podstawy romantycznego widzenia natury	F MED REG F. Schubert, <i>Król olch</i>
		A. Mickiewicz, <i>Lilie</i> (i inne ballady poznane w gimnazjum)	– wskazuje cechy ballady romantycznej (synkretyzm rodzajowy, ludowość, śpiewność, nastrojowość, tajemniczość, „cudowność”)	– wyjaśnia źródła romantycznego odrzucenia rozumu i poszukiwania innych sposobów poznania świata	
		romantyczne malarstwo pejzażowe (np. C. D. Friedrich) oraz zawierające motywy niesamowitości i grozy (np. H. Füssli, H. Vernet, F. Goya)	– charakteryzuje romantyczne widzenie natury (i jej funkcje w balladzie)	– w swych wypowiedziach poprawnie używa terminów: mistycyzm, spirytualizm, metafizyka, irracjonalizm	
		cz. II <i>Dziadów</i> (utwór poznany w gimnazjum)	– na podstawie ballad wskazuje nowe, pozarozumowe sposoby poznania świata	– analizuje konstrukcję narratora w balladach romantycznych	
		baśnie braci Grimm baśnie H. Ch. Andersena	– wyjaśnia, na czym polega ludowość ballad (folklorizm) i jaki obraz ludu stworzyli romantycy	– *wskazuje różne przejawy subiektywizmu w literaturze i malarstwie; wskazuje różnicę tworzywa i podobieństwo idei	
			– przedstawia romantyczny świat duchów i jego funkcję w balladach	– analizuje język i styl ballad romantycznych	
			– *trafnie interpretuje obrazy zawierające motywy tajemnicze i irracjonalne, np. <i>Dwaj mężczyźni obserwujący księżyc</i> Friedricha, <i>Koszmar</i> Füssliego	– *wskazuje stylistyczne i wersyfikacyjne wykładniki emocjonalności wiersza	
			– *wyjaśnia, jaką rolę odegrały Mickiewiczowskie <i>Ballady i romanse</i> w kształtowaniu się polskiego romantyzmu	– *syntetyzuje wiadomości na temat źródeł i zasad etyki obecnej w utworach wczesnego romantyzmu	
			– wskazuje utwory wczesnego romantyzmu, w których znalazła wyraz prawda, iż „nie masz zbrodni bez kary”	– wskazuje związek romantycznych ballad z mitologią Północy, a także z wyobraźnią mityczną i baśniową	
			– podaje przykłady romantycznego zainteresowania baśniami, legendami i podaniami ludowymi (także kulturą ludową) oraz mitami		
		wybrany film grozy	– podaje cechy filmu grozy (horroru) i	– wyjaśnia, dlaczego wyobraźnię	

		<p>(np. <i>Dracula</i>, reż. F.F. Coppola lub <i>Nosferatu wampir</i>, reż. K. Kinski)</p> <p>M. Janion, <i>Wyzwolenie wyobraźni</i></p>	<p>wskazuje je w znanych dziełach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia najbardziej znane horrory (należące do klasyki filmu)</li> <li>– wskazuje różnice między horrorem a thrillerem</li> <li>– analizuje wybrane środki filmowe (na podstawie konkretnego obrazu filmowego)</li> <li>– dostrzega romantyczne źródła nurtu grozy we współczesnej kulturze (w literaturze i filmie)</li> </ul>	<p>romantyków klasycy uważali za chorobliwą</p> <p>– pisze recenzję wybranego horroru, uwzględniając właściwości gatunku</p>	
		Cz. Miłosz, <i>Dolina Issy</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje świat ballad romantycznych i świat <i>Doliny Issy</i>; wskazuje podobieństwa i różnice</li> <li>– zabiera głos na temat wartości małej ojczyzny i zakorzenienia w niej człowieka</li> </ul>	<p>– w Miłoszowym opisie doliny Issy odnajduje elementy „romantycznego widzenia krajobrazu Północy” Madame de Staël</p>	
Warstwa brzmieniowa języka i wypowiedzi	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka</li> <li>– rozróżnia fonem i głoskę</li> <li>– poprawnie akcentuje wyrazy</li> <li>– wymienia fonetyczne środki stylistyczne i podaje przykłady (rym, rytm, instrumentacja głoskowa, aliteracja, onomatopeja)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest fonem</li> <li>– określa, jaką funkcję pełni długość wymawiania głoski w języku polskim</li> <li>– charakteryzuje warstwę brzmieniową wskazanego fragmentu ballady</li> </ul>	

			– rozróżnia środki fonetyczne w czytany tekście i określa ich funkcję		
Miłość romantyczna. Ogień i lzy Wertera. Między sentymentalizmem a romantyzmem	2–3	W. Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i> (utwór czytany w całości)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje postać Wertera, odwołując się do treści utworu</li> <li>– opisuje jego uczucia i przeżycia wewnętrzne</li> <li>– analizuje źródła cierpienia bohatera</li> <li>– określa przyczyny jego osamotnienia</li> <li>– wskazuje cechy sentymentalne i romantyczne bohatera i powieści</li> <li>– określa źródło tragizmu bohatera</li> <li>– analizuje obrazy przyrody, odnosząc je do stanów psychicznych bohatera</li> <li>– analizuje relacje Wertera z naturą i innymi ludźmi</li> <li>– na podstawie powieści wyjaśnia terminy: powieść epistolarna, werteryzm, kochanek sentymentalny, kochanek romantyczny</li> <li>– charakteryzuje wzorzec miłości przedstawionej w utworze</li> <li>– porównuje świat wewnętrzny Wertera i współczesnego młodego człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia terminy: werteryzm, bohater werterowski</li> <li>– wskazuje związki formy powieści i sposobu prowadzenia narracji z przesłaniem utworu</li> <li>– interpretuje powieść w kontekście filozoficznym (*odwołuje się do romantycznych koncepcji bytu i natury)</li> <li>– opracowuje portrety psychologiczne bohaterów</li> <li>– porównuje systemy wartości Wertera i Alberta</li> <li>– próbuje wyjaśnić przyczyny popularności powieści</li> </ul>	F
Miłość romantyczna. Nieszczęśliwi kochankowie	4–5 +*1	A. Mickiewicz, IV część <i>Dziadów</i> (utwór czytany w całości, fragment z podręcznika – do interpretacji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje postać Mickiewiczowskiego Gustawa jako kochanka</li> <li>– określa cechy miłości romantycznej</li> <li>– w dyskusji Pustelnika i Księdza wskazuje racje wynikające z dwóch różnych światopoglądów</li> <li>– dostrzega w utworze obecność prądów i postaw ważnych dla romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje kreację Gustawa (nieszczęśliwego kochanka), wskazując w niej cechy romantyczne i sentymentalne</li> <li>– odnosi pojęcie werteryzmu do postaci Gustawa</li> <li>– samodzielnie analizuje język i styl monologów Gustawa</li> <li>– interpretuje IV cz. <i>Dziadów</i> jako</li> </ul>	F MED W. Warska, <i>W Weronie</i> , Cz. Niemen, <i>Dobranoc</i> (nagrania zespołu Niemen,



		<p>(mistycyzm, spirytualizm, irracjonalizm, wiara w obecność świata nadprzyrodzonego i przechodzenia ze świata żywych do świata umarłych itp.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje fragment zamieszczony w podręczniku</li> <li>– wskazuje stylistyczne i językowe wykładniki zmieniających się uczuć Gustawa</li> </ul> <p>– czyta ze zrozumieniem teksty Białoszewskiego i Piwińskiej</p>	<p>utwór o dążeniu do poznania natury rzeczy (dostrzega płaszczyznę epistemologiczną dzieła)</p> <p>– wykorzystuje informacje zawarte w tych tekstach do pogłębionego odczytania IV cz. <i>Dziadów</i></p> <p>– wyjaśnia, jakie miejsce zajmowała miłość w romantycznej filozofii życia</p>	Kurylewicz, Warska z płyty <i>Muzyka teatralna i telewizyjna</i> )
		<p>Z. Krasiński, <i>Listy do Delfiny Potockiej</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje tekst, odnajdując w nim cechy typowe dla epistolografii romantycznej</li> <li>– wykorzystuje kontekst biograficzny do pełnego odczytania listu</li> <li>– wskazuje nieszczęśliwą miłość jako ważny składnik biografii romantycznej</li> <li>– wskazuje językowe i stylistyczne wykładniki emocjonalności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje autora (nadawcę) listu, nawiązując do kreacji znanych z <i>Nowej Heloizy</i> Rousseau i <i>Cierpień młodego Wertera</i> (powieści epistolograficznych)</li> <li>– porównuje język listów romantycznych z językiem współczesnych e-maili (lub SMS-ów)</li> </ul>	
		<p>C. Norwid, <i>W Weronie</i></p> <p>– przy pomocy nauczyciela analizuje utwory należące do romantycznej liryki miłosnej oraz będące ich współczesnymi nawiązaniem</p>	<p>– samodzielnie przeprowadza analizę i interpretację wskazanych utworów lirycznych</p>	

		<p>A. Mickiewicz, <i>Dobranoc</i></p> <p>E. Stachura, <i>Zobaczysz</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o wskazuje dominantę kompozycyjną każdego z wierszy</li> <li>o określa rodzaj liryki, sytuację liryczną, kreację podmiotu lirycznego, nadawcy itp.</li> <li>o formułuje hipotezę interpretacyjną</li> <li>o rozpoznaje gatunek literacki i jego związek z charakterem utworu</li> <li>o określa funkcję środków artystycznych</li> </ul> <p>– *porównuje utwory romantyczne ze współczesnymi</p>	<p>– swoje wnioski ujmuje w formę eseju lub rozprawki</p> <p>– wykorzystuje do interpretacji kontekst macierzysty wiersza (w tym – kontekst biograficzny)</p>	
Językowy savoir-vivre w korespondencji	1		<p>– wyjaśnia termin savoir-vivre, odnosząc go do różnych dziedzin życia</p> <p>– określa, czym jest etykieta językowa</p> <p>– podaje przykłady zwrotów grzecznościowych stosowanych w różnych sytuacjach</p> <p>– wymienia zasady grzeczności językowej obowiązujące w korespondencji</p> <p>– pisze listy do różnych odbiorców, stosując właściwe dla danej sytuacji zasady grzeczności językowej</p>	<p>– dostosowuje język i formę listu do adresata</p> <p>– określa, jaka relacja łączy nadawcę z odbiorcą na podstawie zastosowanych form grzecznościowych</p>	
Romantyczne widzenie natury. Topos podróży	4 +*1	<p>A. Mickiewicz, <i>Sonet y krymskie</i> (wybór wg podręcznika)</p> <p>A. Mickiewicz, <i>Nad wodą wielką i czystą</i></p> <p>J. Słowacki,</p>	<p>– wskazuje sensory symboliczne obrazu stepu</p> <p>– wymienia najważniejsze krajobrazy fascynujące romantyków: Orient (np. Krym), góry (np. Alpy wraz z jeziorem Lemman, góry na Krymie), morze ukazane jako żywioł</p> <p>– opisuje romantyczne krajobrazy na podstawie tekstów, podając ich cechy charakterystyczne</p> <p>– wskazuje symboliczne sensory i wartości</p>	<p>– omawia filozoficzne podstawy romantycznego widzenia natury (np. filozofia Schellinga)</p> <p>– w krajobrazach romantycznych dostrzega filozoficzną jedność ducha i materii, a także relacje jednostki i świata</p> <p>– na podstawie analizowanych utworów ukazuje relacje między artystą a naturą</p>	F MED

	<p><i>Rozłączenie</i></p> <p>malarstwo: L.A. Richter, <i>Male jezioro</i></p> <p>C.D. Friedrich, <i>Kredowe skały na Rugii</i></p> <p>W. Wańkowicz, <i>Mickiewicz na Judahu skale</i></p> <p>rysunki Słowackiego</p> <p>J. N. Głowacki, <i>Widok wyjścia z Doliny Kościeliskiej</i></p> <p>T. Géricault, <i>Tratwa „Meduzy”</i></p> <p>W. Turner, <i>Statek niewolników, Szybkość, para i deszcz</i></p> <p>I. Ajwazowski <i>Dwumasztowiec „Merkury”</i> itp.</p>	<p>związane z ulubionymi krajobrazami romantycznymi (egzotyzm, magia, źródło wiedzy, wzniosłość, wolność, obecność Boga, przeznaczenie, przechodzenie na „drugą stronę” itp.), a także z motywami takimi jak: burza, wiatr, zachód słońca, gwiazdy itp.</p> <p>– charakteryzuje podmiot liryczny <i>Sonetów krymskich</i> – podróżnika, pielgrzyma, tułacza, ale także filozofa i artystę</p> <p>– w kreacji podmiotu lirycznego <i>Sonetów...</i> wskazuje cechy bohatera romantycznego</p> <p>– przy pomocy nauczyciela analizuje wybrane sonety, uwzględniając ich cechy gatunkowe</p> <p>– wskazuje charakterystyczne środki artystyczne występujące w <i>Sonetach...</i> i określa ich funkcje</p> <p>– komentuje funkcje orientalizmów w sonetach</p> <p>– wyjaśnia, czym jest orientalizm, podając przykłady</p> <p>– *analizuje zamieszczoną w podręczniku przykładową interpretację sonetu <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i></p> <p>– *pisze pracę na temat romantycznego motywu podróży zawierającą samodzielne wnioski interpretacyjne</p> <p>– interpretuje wiersz <i>Rozłączenie</i>, uwzględniając formę podawczą, kreację podmiotu i adresatki, a także obrazy poetyckie</p>	<p>– dostrzega różnice między przedstawieniem natury w <i>Sonetach krymskich</i> i lirykach lozańskich</p> <p>– *dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji wybranego utworu</p> <p>– *w sposób pogłębiony odczytuje sensory symboliczne i metaforyczne wiersza</p> <p>– wykorzystuje różnorodne konteksty (biograficzne, filozoficzne, malarskie itp.)</p> <p>– porównuje na konkretnych przykładach, w jaki sposób te same idee zostały ukazane w różnych twórcach (np. w literaturze i malarstwie)</p> <p>– wyjaśnia, dlaczego podróż jest nieodłącznym elementem biografii romantycznej</p> <p>– rysuje mapy podróży Mickiewicza, Słowackiego, Norwida i innych postaci romantycznych</p> <p>– przygotowuje prezentację na temat podróży romantycznych, wykorzystuje różne źródła informacji, w tym internet</p> <p>– na przykładach wyjaśnia, czym jest estetyka wypowiedzi</p> <p>– *indywidualnie lub zespołowo (metodą projektu edukacyjnego) przygotowuje gazetkę szkolną (jednodniówkę) tematycznie związaną z motywami podróży (współczesnych</p>	
--	---	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje liryk <i>Nad wodą wielką i czystą...</i></li> <li>– określa metaforyczność obrazów poetyckich w tym wierszu, symbolikę wody, odbicia, gromu</li> <li>– wskazuje symboliczne sensory, jakie miał dla romantyków motyw podróży (np. topos życia jako wędrówki)</li> <li>– na podstawie utworów literackich i dzieł malarskich przytacza różne ujęcia motywu podróży i związane z nim obrazy (np. pielgrzym, tułacz, żeglarz, kozak pędzący na koniu po stepie, podróżnik wspinający się na szczyty gór)</li> <li>– interpretuje dzieła malarskie, uwzględniając specyfikę tworzywa i konteksty epoki</li>   <li>– czyta ze zrozumieniem eseje naukowe</li> </ul>	<p>lub literackich)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze artykuł (reportaż, komentarz, notatkę prasową)</li> <li>– zamieszcza zdjęcia z ilustracjami</li> <li>– nadaje trafne tytuły, śródtytuły, dopisuje zapowiedź itp.</li> <li>– dokonuje adiacji tekstu, wykorzystuje program komputerowy (edytor) umożliwiającą łamanie strony itp.</li>   <li>– wykorzystuje informacje i opinie zawarte w literaturze naukowej (literaturze przedmiotu) do analizy i interpretacji wierszy</li> </ul>	
		<p>S. Skwarczyńska, <i>Jak poeci romantyczni widzieli kolory?</i> G. Bachelard, <i>Marzenie i kosmos</i></p>			
Motyw otchłani w poezji	1	Z. Herbert, <i>Przepaść Pana</i>	– interpretuje wiersz, biorąc pod uwagę symbolikę przestrzeni	– wykorzystuje w interpretacji wiersza kontekst filozoficzny (Pascal,	F

współczesnej		<i>Cogito</i>	– dostrzega moralistyczny charakter poezji Z. Herberta	Kartezjusz) i literacki – odczytuje przesłanie wiersza	
			– samodzielnie formułuje tezę interpretacyjną wiersza i odczytuje jego przesłanie	– poddaje refleksji stwierdzenie, że „każdy ma swoją otchłań”	
Tragizm mściciela	2	A. Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i> (fragmenty lub* utwór czytany w całości)	– *zna dylemat Konrada Wallenroda – wyjaśnia, na czym polega historyzm maski w <i>Konradzie Wallenrodzie</i> – charakteryzuje tytułowego bohatera – trafnie używa terminu „wallenrodyzm”, odnosząc go do różnych sytuacji literackich i historycznych – formułuje własne sądy na temat sytuacji dopuszczających użycie podstępów i zdrady – określa rolę Halbana w wydarzeniach – wskazuje cechy powieści poetyckiej	– *wyjaśnia, na czym polega tragizm Konrada Wallenroda – zabiera głos w dyskusji na temat moralnych aspektów wallenrodyzmu – komentuje postawę Konrada Wallenroda, odwołując się do kontekstu literackiego, historycznego i filozoficznego – rozpoznaje typ bohatera romantycznego	
Ja. Szczerość i maski	3–4	J. Słowacki, <i>Beniowski</i> (fragm.)	– określa temat zamieszczonego w podręczniku fragmentu – określa, kim jest osoba mówiąca w utworze – rozpoznaje obecność ironii – wyjaśnia, na czym polega ironia romantyczna – wskazuje charakterystyczne cechy poematu dygresyjnego	– w tekście <i>Beniowskiego</i> wskazuje środki służące ironii romantycznej – wskazuje związki poematu dygresyjnego z eposem – wyjaśnia, na czym polega romantyczny charakter utworu	
		J. Słowacki, <i>List do matki</i> (fragm.)  R. Przybylski, <i>Ubranie jako tekst portret</i> (i	– interpretuje fragment listu jako przykład epistolografii romantycznej – wymienia charakterystyczne elementy mody romantycznej, wiążąc ją ze zjawiskiem dandyzmu – podaje przykłady postaci, które nadawały ton epoce (Byron, Chopin, Sand, Liszt,	– wyjaśnia, dlaczego Słowackiego nazywa się bajronistą – wyjaśnia, odwołując się do tekstu Przybylskiego i podając przykłady, co to znaczy, że ubranie jest tekstem – odnosi wyrażenie „indywidualny styl” do różnych postaci i różnych	

		<p>autoportret) romantyczny</p> <p>W. Gombrowicz, <i>Dziennik</i> (fragm.) *S. Mrożek, <i>Z cyklu „Ja”</i></p>	<p>Baudelaire)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest indywidualny styl autora lub utworu, odnosząc te pojęcia do konkretnych przykładów</li> <li>– pisze pracę na temat sposobów podkreślania własnej indywidualności</li> <li>– pisze sprawozdanie z koncertu, pokazu mody</li> <li>– *na wybranym przykładzie charakteryzuje portret romantyczny</li> <li>– *zabiera głos w klasowej dyskusji na temat wartości indywidualizmu we współczesnym świecie: „Podkreślać swą indywidualność – czy utożsamiać się z tłumem?”</li> </ul>	<p>dziedzin (muzyki, literatury, mody, bycia)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi powiedzieć, na czym polega indywidualny styl autorów romantycznych, np. Słowackiego, Fredry (*Norwida)</li> <li>– pisze pracę w dowolnej formie na temat: „Samotność i indywidualność”</li> <li>– pisze recenzję z koncertu kompozytora romantycznego – w dowolnej konwencji</li> <li>– *interpretuje portret romantyczny, uwzględniając kontekst romantycznego indywidualizmu</li> <li>– wskazuje funkcje groteski w literaturze i sztuce współczesnej</li> </ul>	
		<p>C. Norwid, <i>Marionetki</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje wiersz, nawiązując do toposu świata jako teatru</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego świat nudzi poetę</li> <li>– wskazuje charakterystyczne cechy stylu Norwida</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego Norwid był poetą zapomnianym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje samodzielnej interpretacji wiersza</li> <li>– wykorzystuje uwagi Przybylskiego na temat ubrania jako tekstu</li> <li>– porównuje biografię Norwida z życiem Mickiewicza i Słowackiego, wyciąga wnioski</li> </ul>	
Cechy języka i stylu romantyzmu	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia uwarunkowania polityczne i ideowe, które wpłynęły na język romantyzmu</li> <li>– wymienia najważniejsze cechy utworów romantycznych (m.in. upotocznienie języka, nawiązania do twórczości ludowej, orientalizmy itp.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, w jakim celu romantycy stosowali w swoich utworach takie zabiegi jak archaizacja czy dialektyzacja</li> <li>– wyjaśnia, jak przejawiał się romantyczny indywidualizm w języku</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– w czytanych utworach wskazuje typowe dla romantyzmu cechy języka</li> <li>– przedstawia spór klasyków z romantykami o język</li> </ul>		
<p>Wiara i nadzieja, czyli człowiek wobec Boga w literaturze i sztuce romantycznej</p>	2	<p>J. Słowacki, <i>Hymn, *Kiedy pierwsze kury Panu śpiewają...</i></p> <p>A. Mickiewicz, <i>*Rozmowa wieczorna</i> (fragm.)</p> <p>C. Norwid, <i>Pielgrzym</i></p> <p>W. Blake, <i>Bóg stwarzający Wszechświat,</i></p> <p>C.D. Friedrich, <i>Krzyż w górach</i></p> <p>C. Norwid <i>Pielgrzym</i> (rysunek)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje utwory poetyckie i dzieła malarskie zawierające treści religijne i mistyczne</li> <li>– w czytanych dziełach odnajduje obraz duchowego życia jednostki</li> <li>– wskazuje i interpretuje motywy biblijne w literaturze i malarstwie</li> <li>– w wierszach wskazuje językowe i stylistyczne wykładniki lirycznej „rozmowy z Bogiem”</li> <li>– określa cechy gatunkowe czytanych utworów (np. hymn, elegia, aforyzm)</li> <li>– w <i>Hymnie</i> Słowackiego wyodrębnia obrazy i określa ich metaforyczne znaczenie</li> <li>– wskazuje poetyckie sposoby budowania nastroju</li> <li>– interpretuje symbolikę motywu wędrowca w wierszach Słowackiego i Norwida</li> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszach jako kreację bohatera romantycznego</li> <li>– wskazuje indywidualizmy językowe Słowackiego i Norwida w czytanych wierszach, komentuje je</li> <li>– wskazuje indywidualne cechy stylu: Mickiewicza, Słowackiego, Norwida (na przykładzie omawianych utworów)</li> <li>– poprawnie używa w swoich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa, na czym polega mistyczny charakter obrazów Blake’a</li> <li>– *określa źródła romantycznego poszukiwania sfery sacrum</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego w różnych kręgach pojawiają się koncepcje mesjanistyczne i mistyczne dotyczące narodu lub całej ludzkości</li> <li>– wyjaśnia rolę intonacji w lirykach romantycznych</li> <li>– wyjaśnia, czym jest indywidualizm językowy</li> <li>– podaje przykłady indywidualizmów językowych różnych autorów (powtórzenie)</li> <li>– *ocenia wartość stylistyczną i znaczeniową indywidualizmów językowych poetów romantycznych</li> <li>– porównuje, jakimi środkami artystycznymi Norwid przedstawił pielgrzymia w wierszu i na rysunku</li> </ul>	F

			wypowiedziach wyrazów: mistycyzm, mistyczny, mistyk, mistyka		
Praca klasowa na temat poznanych utworów romantycznych	2 +1	wypracowanie poprawa	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest estetyka wypowiedzi</li> <li>– dba o estetykę własnych wypowiedzi – pisemnych i ustnych</li> <li>– dostrzega w wypowiedziach własnych i cudzych błędy językowe, poprawia je</li> <li>– określa podstawowe typy błędów językowych</li> </ul>	– analizuje przyczyny błędów językowych pojawiających się w pracach uczniowskich	



<p>Słowo i czyn – czyli o polskim wybijaniu się na niepodległość. Romantyczna wizja historii</p>	<p>2 + *2</p>	<p>P. Michałowski, <i>Bitwa pod Somosierrą</i></p> <p><i>Pieśni:</i> K. Kurpiński, <i>Warszawianka</i></p> <p>F. Liszt, <i>Salve Polonia, interludium z oratorium Św. Stanisław (fragm.)</i></p> <p><i>Muzyka:</i> F. Chopin, <i>Polonez As-dur op. 53, zwany Heroicznym</i></p> <p>Jacek Kaczmarski, <i>Mury</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie utworów literackich i dzieł malarskich charakteryzuje bitwę jako ulubiony obraz romantyczny</li> <li>– wskazuje w literaturze i malarstwie przykłady apoteozy „pięknego śmierci” za ojczyznę</li> <li>– wyjaśnia przyczyny romantycznej popularności idei walki narodowowyzwoleńczej oraz haseł „za waszą i naszą wolność” (postawa buntu)</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegał romantyczny kult wolności</li> <li>– wymienia romantycznych bohaterów narodowych</li> <li>– wyjaśnia, jak romantycy pojmowali naród</li> <li>– rozpoznaje w czytanych utworach cechy stylu patetycznego</li> <li>– w swoich wypowiedziach używa poprawnie terminów: patos, styl patetyczny, poezja tyrtejska</li> <li>– wskazuje tematy, które w romantyzmie przedstawiano stylem patetycznym</li> <li>– podaje przykłady pieśni i pokrewnych gatunków lirycznych ważnych dla literatury romantyzmu</li> <li>– wskazuje różne znaczenia słowa „pieśń”, odwołując się do źródeł liryki (poezji melicznej) i toposu liry</li> <li>– wskazuje poetyckie wykładniki rytmiczności omawianych utworów</li> <li>– wyjaśnia (ustnie lub pisemnie) termin „poezja tyrtejska”, odnosząc go do konkretnych utworów romantycznych</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegała i dlaczego w romantyzmie odrodziła się koncepcja poety-barda</li> <li>– wymienia współczesnych bardów (np. Kaczmarskiego) i wyjaśnia, jakie okoliczności historyczne przyczyniły się do ich popularności</li> <li>– *interpretuje utwór Kaczmarskiego, wykorzystując kontekst polityczny, historyczny i kulturowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ukazuje źródła romantycznej fascynacji bitwą, bohaterstwem, postaciami wybitnych wodzów</li> <li>– wskazuje literackie sposoby heroizacji bohaterów oraz określa jej funkcję</li> <li>– wyjaśnia, jak romantycy oceniali „rozsądek” i „szaleństwo”</li> <li>– na podstawie poznanych utworów wyjaśnia, czym jest etos romantyczny</li> <li>– uczestniczy w dyskusji na temat współczesnej recepcji etosu romantycznego</li> <li>– wskazuje filozoficzne i historyczne źródła takiego ich pojmowania</li> <li>– na podstawie poznanych utworów i innych tekstów kultury wskazuje, jak kształtowała się romantyczna idea narodu</li> <li>– tworzy teksty utrzymane w stylu patetycznym</li> <li>– *wyjaśnia greckie znaczenie słowa „patos”</li> <li>– przeredagowuje teksty, zmieniając ich styl</li> <li>– analizuje środki stylistyczne budujące podniosły, patetyczny styl pieśni patriotycznych</li> <li>– na wybranym przykładzie analizuje środki stylistyczne typowe dla poezji tyrtejskiej</li> <li>– dokonuje syntezy motywu poezji-pieśni i poety-„śpiewaka” w literaturze romantyzmu</li> <li>– pisze rozprawkę na temat znaczenia pieśni dla przetrwania narodu bez państwa</li> <li>– na przykładzie literatury i malarstwa wskazuje znaczenie motywu pożegnania żołnierza z dziewczyną</li> <li>– *wyjaśnia, w jaki sposób pieśni utrwały polski etos romantyczny</li> <li>– wymienia różnych mistrzów romantycznej pieśni</li> </ul>	<p>MED F</p>
--	-------------------	---	--	---	------------------

	1-2	<p>J. Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i> (fragm.)</p> <p>*J. Słowacki, <i>Szli krzycząc...</i></p> <p>J. Jedlicki <i>Rząd dusz i pospolitość życia</i> (fragm.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego polskie życie intelektualne i kulturalne rozwijało się na emigracji</li> <li>– wskazuje, w jaki sposób ten fakt odzwierciedlił się w literaturze (etos emigranta, pielgrzymy zmierzającego do duchowej ojczyzny)</li> <li>– *wyjaśnia zdanie Norwida o „trzech emigracjach”</li> <li>– na konkretnych przykładach ukazuje, jak twórcy emigracyjni próbowali kształtować duchowe oblicze narodu</li> <li>– przedstawia ocenę narodu polskiego (a także przyczyny klęski powstania listopadowego) w różnych utworach poetyckich</li> <li>– wskazuje postulatywną funkcję utworów romantycznych (apel o przebudowę społeczną i moralne odrodzenie narodu)</li> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób literatura i sztuka przyczyniły się do przetrwania narodu bez państwa</li> <li>– *dokonuje analizy i interpretacji wybranych utworów poetyckich: wskazuje ich przesłanie, określa funkcje środków artystycznych</li> <li>– czyta ze zrozumieniem fragment rozprawy naukowej nt. utworów romantycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to znaczy, że literatura romantyczna tworzyła kulturową przestrzeń wolności</li> <li>– wskazuje środki stylistyczne służące idealizacji obrazu wymarzonej ojczyzny</li> <li>– interpretuje motywy symboliczne w <i>Grobie Agamemnona</i></li> <li>– *interpretuje wiersz <i>Szli krzycząc...</i></li> <li>– wskazuje przykłady inwersji składniowej i określa jej funkcję w wierszu romantycznym</li> <li>– *dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji wybranych utworów romantycznych (kierując się wskazówką interpretacyjną)</li> <li>– pisze wypracowanie (np. rozprawkę) na temat sposobów istnienia narodu bez państwa</li> </ul>	
--	-----	---	--	---	--

<p>Rola jednostki wybitnej w historii według Norwida</p>	<p>1–2</p>	<p>C. Norwid, <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przy pomocy nauczyciela dokonuje analizy i interpretacji wiersza Norwida</li> <li>– określa funkcje odrealnienia pogrzebu bohatera</li> <li>– rozpoznaje metaforyczny charakter konduktu pogrzebowego</li> <li>– opisuje kompozycje wiersza i określa jej funkcję</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega symboliczny charakter wizji przedstawionej w wierszu</li> <li>– wyjaśnia, jak poeta rozumie rolę wybitnej jednostki w historii</li> <li>– rozpoznaje polską wersję heksametru i określa jego funkcję w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje analizy i interpretacji wiersza Norwida</li> <li>– próbuje samodzielnie interpretować zakończenie utworu, przedstawia różne propozycje</li> <li>– wskazuje charakterystyczne cechy stylu Norwidowskiego</li> <li>– określa funkcje środków artystycznych</li> <li>– opisuje warstwę brzmieniową wiersza</li> <li>– wyjaśnia, jak Norwid rozumie naród i czym różni się jego koncepcja od koncepcji innych wielkich poetów romantycznych</li> <li>– wskazuje źródła osamotnienia ideowego poety</li> </ul>	
--	------------	--	--	---	--

<p>Dramat romantyczny (1) Romantyczna wizja historii i roli jednostki. Mistyczny sens cierpienia.</p>	<p>5 + *2</p>	<p>A. Mickiewicz, III część <i>Dziadów</i> (utwór czytany w całości)</p> <p>A. Mickiewicz, <i>Literatura słowiańska</i></p> <p>opera romantyczna R. Wagnera (omówienie lub fragm. np. zarejestrowany na wideo)</p> <p>Wypowiedzi badaczy literatury o <i>Dziadach</i> (Z. Stefanowska, W. Weintraub, W. Borowy i inni)</p>	<p>– charakteryzuje budowę <i>Dziadów</i></p> <p>– określa tematykę poszczególnych części i wskazuje ich związek</p> <p>– wskazuje w III części <i>Dziadów</i> cechy dramatu romantycznego (synkretyzm, fragmentaryczność, otwarta kompozycja, dwupłaszczyznowość świata przedstawionego, zróżnicowany charakter scen itp.)</p> <p>– dokonuje analizy i interpretacji III części <i>Dziadów</i>, wykorzystując terminy: martyrologia, prometeizm, mistycyzm, mesjanizm.</p> <p>– wskazuje sceny historyczne – wykorzystuje kontekst historyczny do interpretacji utworu</p> <p>– *interpretuje <i>Dziady</i> jako dramat o przemianie człowieka</p> <p>– *interpretuje III część <i>Dziadów</i> jako dramat o historii</p> <p>– odnajduje w dramacie ocenę narodu polskiego</p> <p>– interpretuje III część <i>Dziadów</i> jako dramat, w którym toczy się walka dobra ze złem symbolizowanym przez despotyzm carski</p> <p>– charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego</p> <p>– wyjaśnia, czym była improwizacja w życiu romantycznych salonów; wymienia postacie słynnych improwizatorów (np. Chopin, Paganini, Liszt)</p>	<p>– określa gatunkowe cechy dramatu romantycznego, porównując go z dramatem antycznym, Szekspirowskim i klasycystycznym</p> <p>– interpretuje <i>Dziady</i> w pogłębiony sposób, wprowadzając kontekst literacki, filozoficzny, kulturowy</p> <p>– określa zasady, na których jest oparta budowa dramatu romantycznego</p> <p>– *odnajduje w <i>Dziadach</i> elementy romantycznej syntezy sztuk i pokrewieństwa z Wagnerowskim dramatem muzycznym</p> <p>– *porównuje Konrada z innymi bohaterami romantycznymi</p> <p>– wskazuje, jak się rozwijała kreacja bohatera romantycznego</p> <p>– *charakteryzuje język i styl poszczególnych scen utworu</p>	
---	-----------------------	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje język i styl różnych scen dramatu</li> <li>– wykazuje zróżnicowanie stylistyczne dzieła</li> <li>– odnajduje elementy stylu potocznego (języka mówionego), żargonu więziennego, stylizacji biblijnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia stylistyczną wartość ekspresywizmów i frazeologizmów typowych dla języka mówionego</li>   <li>– wyjaśnia, jakie wartości dostrzegają w <i>Dziadach</i> współcześni twórcy teatru</li> <li>– *określa rolę Różewicza jako twórcy awangardowego dramatu</li> </ul>	
	<p>*J. Grotowski, „<i>Dziady</i>” jako model teatru nowoczesnego</p> <p>*T. Różewicz, <i>Salon warszawski</i></p> <p>dostępny spektakl <i>Dziadów</i> (obejrzany na żywo lub w teatrze TV)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odnajduje aluzje i nawiązania do <i>Dziadów</i> w literaturze XX w.</li> <li>– wypowiada się na temat środków teatralnych zaobserwowanych w oglądanym spektaklu</li> <li>– wskazuje cechy i kierunki poszukiwań teatru współczesnego</li> </ul>	<p>współczesnego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat walorów teatralnych dramatów Mickiewicza i Słowackiego (w kontekście opinii, iż są niesceniczne)</li> </ul>	MED

<p>Dramat romantyczny: (2)</p> <p>Bohater w poszukiwaniu wartości. Etyczny wymiar czynu.</p>	<p>4+ *3</p>	<p>J. Słowacki, <i>Kordian</i> (fragm.)</p> <p>J. Słowacki, <i>Kordian</i> (fragmenty. <i>Spisek koronacyjny</i> i inne, spoza podręcznika)</p> <p>lub *utwór czytany w całości)</p> <p>A. Kowalczykowi, <i>Monolog Kordiana</i> (fragm.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje fragment aktu I (początek sceny I) ukazujący wewnętrzne rozterki Kordiana</li> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób poeta oddał psychologiczną prawdę o młodości</li> <li>– w postaci Kordiana wskazuje niektóre cechy bohatera romantycznego</li> <li>– analizuje polemikę Kordiana z Prezesem, wskazując w niej dialog racji</li> <li>– wskazuje argumenty przedstawione przez każdą z uczestniczących w sporze stron</li> <li>– ocenia moralne racje Kordiana i Prezesa</li> <li>– określa, jakie oskarżenia padają pod adresem Polaków i ustosunkowuje się do nich</li> <li>– *wyjaśnia, dlaczego <i>Kordiana</i> możemy uważać za dramat psychologiczny</li> <li>– *w postaci Kordiana odnajduje cechy bohatera romantycznego</li> <li>– wyjaśnia przyczyny klęski Kordiana</li> <li>– zabiera głos w dyskusji, czy Kordian jest bohaterem przegranym, i uzasadnia swoje zdanie</li> <li>– *określa, jaki obraz narodu polskiego rysuje się w <i>Kordianie</i></li> <li>– *wyjaśnia, jak Słowacki interpretuje klęskę powstania listopadowego</li> <li>– *wskazuje obecne w dramacie siły, które mają wpływ na rozwój historii</li> <li>– wyjaśnia, jakie było romantyczne rozumienie tragizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w sposób pogłębiony wyjaśnia romantyczną kategorię „trudnej młodości”</li> <li>– wie, czym była romantyczna „choroba wieku” i odnosi ją do biografii romantycznych</li> <li>– interpretuje postać Kordiana w kontekście dylematów Hamleta (hamletyzowanie)</li> <li>– wskazuje poetyckie wykładniki artystycznego stylu J. Słowackiego</li> <li>– interpretuje dramat, wykorzystując kontekst historyczny, literacki i *filozoficzny</li> <li>– porównuje postawy Kordiana i Konrada Wallenroda</li> <li>– wskazuje aksjologiczną płaszczyznę utworu i dialog wartości</li> <li>– *charakteryzuje Kordiana, wykorzystując różne konteksty (np. porównując go z postacią Hamleta)</li> <li>– *wyjaśnia, na czym polegał tragizm Kordiana</li> <li>– *wyjaśnia, na czym polega ukazany w <i>Kordianie</i> „dramat czynu”</li> <li>– *na podstawie dramatu określa, jaka była romantyczna koncepcja historii</li> <li>– *wyjaśnia założenia Hegłowskiej filozofii dziejów</li> </ul>	
--	------------------	---	---	--	--

	3+ *1	<p>Z. Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> (fragmenty)</p> <p>*utwór czytany w całości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje fragment dramatu przedstawiający polemikę Męża z Pankracym jako spór ideologiczny</li> <li>– przedstawia racje Pankracego i Męża, ocenia je</li> <li>– charakteryzuje dwóch głównych bohaterów dramatu, odnajduje w nich cechy bohatera romantycznego</li> <li>– formułuje ocenę rewolucji zawartą w dramacie Krasińskiego</li> <li>– interpretuje <i>Nie-Boską komedię</i> jako dramat historiozoficzny</li> <li>– charakteryzuje hrabiego Henryka, jego dążenia i cele; ocenia je</li> <li>– *odnajduje w dramacie koncepcję poety i poezji</li> <li>– *wyjaśnia, dlaczego hrabia Henryk był poetą fałszywym</li> <li>– charakteryzuje obóz rewolucji, *znajduje odniesienia historyczne</li> <li>– *wskazuje przyczyny negatywnego stosunku poety do rewolucji</li> <li>– *charakteryzuje arystokrację ukazaną w dramacie</li> <li>– *podaje różne interpretacje zakończenia dramatu</li> <li>– *interpretuje tytuł dramatu i wskazuje nawiązania do dzieła Dantego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odnajduje we fragmencie (polemika Pankracego z Mężem) kontrasty (antynomie) i określa ich funkcje</li> <li>– interpretuje dramat, wprowadzając kontekst historyczny i biograficzny</li> <li>– *interpretuje dramat w kontekście romantycznej filozofii historii (np. Hegla)</li> <li>– *zestawia hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi (np. z bohaterem bajronicznym)</li> <li>– *na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i> i innych utworów określa romantyczną koncepcję poety i poezji (dokonuje syntezy)</li> <li>– *wyjaśnia, na czym polega katastrofizm historiozoficzny Krasińskiego</li> <li>– przedstawia romantyczną wizję historii; porównuje, zestawia informacje i fakty, dokonuje syntezy</li> <li>– *wykorzystuje konteksty literackie, historyczne, filozoficzne i kulturowe do interpretacji dzieła</li> </ul>	
--	----------	---	---	--	--

		Z. Raszewski, <i>Poeci romantyczni i teatr</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje syntezy wiadomości o poetyce i problematyce dramatu romantycznego</li> <li>– wskazuje jednoczesną obecność różnych kategorii estetycznych (tragizm, patos, komizm, groteska)</li> <li>– *przygotowuje referat lub inną formę prezentacji (samodzielnie lub zespołowo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– syntetyzuje wiedzę na temat dramatu romantycznego, wprowadza różnorodne konteksty</li> <li>– *uzupełnia wiedzę informacjami samodzielnie znalezionymi w różnych kompendiach</li> </ul>	
Biografie romantyczne – temat fakultatywny	1F	Życie i twórczość A. Mickiewicza, J. Słowackiego i innych romantyków (materiał z podręcznika *uzupełniony samodzielnie znalezionymi wiadomościami)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia najważniejsze fakty z życia i twórczości Mickiewicza i Słowackiego, wskazując związki między literaturą a rzeczywistością pozaliteracką</li> <li>– wymienia najważniejsze elementy biografii romantycznej</li> <li>– wiadomości z podręcznika uzupełnia samodzielnie znalezionymi informacjami (np. w internecie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie wygłasza referat na temat życia i twórczości wybranego poety, ilustrując go zdjęciami, cytatami itp.</li> <li>– wyjaśnia wyrażenie „biografia romantyczna”, odnosząc je do różnych przykładów postaci historycznych i literackich</li> <li>– samodzielnie opracowuje bibliografię na temat życia i twórczości jednego z poetów (sporządza krótki wykaz literatury przedmiotu)</li> </ul>	
Ojczyzna Polaków – zesłańców, emigrantów, pielgrzymów	3+ *1	*R. Piotrowski, <i>Droga na Syberię</i> malarstwo przedstawiające motywy Syberii i zesłańców, m.in. A. Grottgera, J. Malczewskiego)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *charakteryzuje obraz Syberii w literaturze i malarstwie polskim</li> <li>– *określa symboliczne sensory wiążące się z Syberią w polskiej literaturze i sztuce XIX w.</li> <li>– *interpretuje wybrane dzieła malarskie zawierające motywy zesłańcze</li> <li>– *wyjaśnia, w jaki sposób dzieła różnych sztuk ukazują te same idee</li> <li>– *w swych komentarzach używa terminów: martyrologia, mistycyzm, symboliczność, sakralizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *dokonuje syntezy wiadomości na temat funkcjonowania motywu Syberii (wykorzystuje <i>Ustęp z III cz. Dziadów</i>)</li> <li>– *znajduje w albumach, internecie itp. inne przykłady malarstwa ukazującego motywy zesłańcze</li> <li>– *wskazuje przyczyny trwałości tego motywu w kulturze polskiej (martyrologia polska, piekło, ale i oczyszczenie, zmartwychwstanie)</li> <li>– *w motywach Sybiru odnajduje realizację toposu podróży</li> </ul>	MED F. Chopin, <i>Polonez fis-moll</i> op. 44



W ogrodzie <i>Pana Tadeusza</i>	6-7 +*1	A. Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (utwór czytany w całości)	– streszcza akcję i fabułę utworu, uwzględniając specyfikę kompozycji – wymienia i charakteryzuje postacie utworu – charakteryzuje <i>Pana Tadeusza</i> jako epopcję, ale dostrzega też cechy innych gatunków literackich (np. sielanki, poematu opisowego, komedii, satyry, poematu heroikomicznego, *gawędy szlacheckiej, baśni) – w różnych obszarach dzieła wskazuje idealizację utraconej ojczyzny – wyjaśnia kluczową rolę powtarzającego się przymiotnika „ostatni” – *odwołując się do konkretnych fragmentów, wyjaśnia, na czym polega walor plastyczny dzieła – wyjaśnia funkcje trzynastozgłoskowca i jego związek z antycznym heksametrem – zwraca uwagę na opisowość utworu, odwołując się do konkretnych fragmentów (np. opis dworu i jego otoczenia, stroju, broni, serwisu) – charakteryzuje obraz szlachty, jej mentalność, obyczaje, styl życia itd. – wskazuje zróżnicowanie szlachty (magnat Horeszko, dwór szlachecki Sopliców, zaścianek Dobrzyńskich) – formułuje własne opinie i oceny na temat tej warstwy społecznej – wskazuje różne opisy przyrody, określając	– wyjaśnia, dlaczego <i>Pan Tadeusz</i> jest „świętą księgą” dla Polaków – wskazuje w utworze elementy romantyczne i nieromantyczne – *wskazuje obecne w utworze elementy tradycji literackiej i kulturowej – wyjaśnia, jaki wpływ na charakter utworu ma kategoria „widzę i opisuję” oraz „przeniesienie utęsknionej duszy” do kraju lat dziecińczych – wskazuje zróżnicowanie wiersza w zależności od sytuacji i bohatera – wskazuje antyczny rodowód opisowości utworu i obecność ekfrazy – wskazuje pozaliterackie źródła apoteozy szlacheckiego dworu – ostoji polskości – *przygotowuje samodzielnie prezentację na temat różnych elementów obyczajowości szlacheckiej ukazanej w utworze (tytuły, pieniactwo, potrawy, stroje, przywiązanie do polskiego obyczaju, koligacje rodzinne, uczyty, polowania, tradycje rycerskie); wykorzystuje własne wiadomości z różnych źródeł oraz samodzielnie znalezione materiały i ilustracje – wskazuje idealizację obrazu przyrody	MED REG W. Kilar, <i>Polonez</i> z filmu A. Wajdy <i>Pan Tadeusz</i>  S. Moniuszko, <i>Aria Skołuby</i> [„ <i>Ten zegar stary...</i> ”] z opery <i>Straszny dwór</i>
Epopeja? Romantyczna?		literatura naukowa, komentarze (fragmenty):  S. Witkiewicz, <i>Mickiewicz jako kolorysta</i>  J. Przyboś, <i>Rogowej arcydzieło sztuki</i>  Cz. Miłosz, <i>Poemat metafizyczny</i>  J. Bachórz, <i>Jak pachnie na Litwie Mickiewicza?</i>  I. Opacki, [ <i>Zdarzenie epopeiczne</i> ]  A. Witkowska,			
Szlachta polska w <i>Panu Tadeuszu</i>					

	<p>[<i>Arka Noego</i>]</p> <p>Ilustracje do <i>Pana Tadeusza</i> (podręcznik)</p> <p>fragmenty <i>Pana Tadeusza</i> zamieszczone w podręczniku – do analizy i interpretacji</p> <p><i>Pan Tadeusz</i> w reż. Andrzeja Wajdy</p>	<p>ich funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje wybrany opis przyrody, wskazując funkcję środków stylistycznych</li> <li>– wskazuje obecność onomatopei w języku potocznym i określa jej funkcję</li> <li>– określa charakter narracji</li> <li>– charakteryzuje narratora, dostrzegając jego różne oblicza (na przykładach konkretnych fragmentów)</li> <li>– komentuje osobisty ton pojawiający się w wypowiedziach narratora</li> <li>– charakteryzuje Jacka Soplicę jako bohatera romantycznego – odmiennego od Konrada lub Kordiana</li> <li>– porównuje ilustracje do <i>Pana Tadeusza</i> wykonane przez różnych artystów</li> <li>– wygłasza z pamięci wybrane fragmenty utworu</li> <li>– interpretuje <i>Epilog</i>, wyjaśniając funkcje zastosowanego tu kontrastu; wskazuje środki stylistyczne służące idealizacji obrazu ojczyzny</li> <li>– analizuje różne warstwy filmu, odnosząc je do właściwych elementów dzieła</li> <li>– wykorzystuje wiedzę o filmie i jego języku (obraz w ruchu, zdjęcia, muzyka, inne dźwięki, kostiumy, gra aktorów)</li> <li>– pisze recenzję filmu Wajdy</li> <li>– pisze wypracowanie na temat wskazanego aspektu <i>Pana Tadeusza</i> (temat do wyboru lub analiza wybranego fragmentu ze</li> </ul>	<p>i odejście od wierności realiom na rzecz odtworzenia „wyższego ładu świata”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje obecność nadrzędnego rytmu natury rządzącego czasem utworu i działaniami bohaterów</li> <li>– wskazuje relację „dom i świat”, na której oparty jest świat przedstawiony utworu</li> <li>– odnosi ją do czasu (rytm natury w „cichej wsi litewskiej” – czas burzliwej historii w Europie, skąd docierają jej odgłosy)</li> <li>– interpretuje dzieło, wykorzystując fragmenty prac naukowych znanych badaczy Mickiewiczowskiego dzieła</li> <li>– docieka, dlaczego tytułowym bohaterem Mickiewicz uczynił postać „pospolitego” młodzieńca, a nie wyjątkowego bohatera tragicznego</li> <li>– na podstawie <i>Epilogu</i> rekonstruuje obraz polskiej emigracji</li> <li>– porównuje go z mesjanistyczną koncepcją pielgrzymstwa polskiego</li> <li>– analizuje środki filmowe, za pomocą których reżyser przeniósł na ekran dzieło literackie</li> <li>– pisze esej krytyczny na temat relacji między dziełem literackim a jego filmową realizacją</li> <li>– pisze samodzielną dłuższą pracę (np. rozprawka, esej, recenzja) na temat</li> </ul>	
--	---	--	--	--

			wskazówką interpretacyjną)	wskazanego obszaru dzieła, wykorzystując różnorodne konteksty	
Styl artystyczny i style użytkowe	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia podstawowe odmiany stylistyczne polszczyzny, rozróżniając style użytkowe</li> <li>– rozpoznaje (w tekście mówionym i pisanym) style: potoczny, naukowy, urzędowy, publicystyczno-dziennikarski, retoryczny</li> <li>– określa najważniejsze cechy każdego z tych stylów, wskazuje je w tekście</li> <li>– wyjaśnia, co jest specyfiką stylu artystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje charakterystyczne cechy stylu artystycznego w czytany (analizowanym) tekście (np. we fragmentach <i>Pana Tadeusza</i>)</li> <li>– nazywa środki stylistyczne obecne w stylu artystycznym (np. we fragmentach <i>Pana Tadeusza</i>)</li> </ul>	
Poezja wieszczów	3–4	J. Słowacki, <i>Testament mój</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje wiersz Słowackiego, wychodząc od tytułu i formy podawczej</li> <li>– wskazuje obecne w nim toposy (łódź, sternik, symboliczny pogrzeb poety)</li> <li>– określa funkcje apostrof obecnych w wierszu</li> <li>– interpretuje przesłanie, jakie poeta zostawił narodowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji wiersza, wykorzystując różne konteksty (biograficzny, kulturowy, tradycji literackiej itp.)</li> <li>– rozpoznaje charakter wiersza (badając wersyfikację)</li> <li>– określa funkcję melodyjności utworu</li> </ul>	F
		C. Norwid, <i>Fortepian Szopena</i>  T. Kwiatkowski, <i>Polonez w Hotelu Lambert</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przy pomocy nauczyciela dokonuje analizy i interpretacji wiersza <i>Fortepian Szopena</i></li> <li>– charakteryzuje warstwę brzmieniową utworu</li> <li>– wyjaśnia symbolikę motywów i postaci obecnych w wierszu</li> <li>– na podstawie wiersza charakteryzuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje Norwidowską koncepcję sztuki i artysty (opozycyjną do koncepcji wieszczów)</li> <li>– wskazuje odrębność społecznej i artystycznej postawy Norwida</li> <li>– analizuje melodykę wiersza, rozpoznając zróżnicowanie rytmiczne utworu</li> </ul>	F. Schubert, <i>Podróż zimowa</i> (np. pieśń nr 8 <i>In der Fremde</i> ) F. Chopin, <i>Etiuda c-moll</i>

		<p><i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i></p>	<p>najważniejsze założenia Norwidowskiej koncepcji sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego Chopina nazywano „poetą fortepianu” i jakie znaczenia wiązały się z tym określeniem (romantyczna synteza sztuk)</li> <li>– interpretuje sformułowanie: „ideał sięgnął bruku”, podkreślając obecną w nim grę słów (paradoks)</li> <li>– pisze pracę (w formie eseju, rozprawki lub w innej) na temat uszlachetniającego wpływu muzyki na człowieka</li> <li>– wyjaśnia, kim są postacie przywołane w wierszu Norwida i co je łączy</li> <li>– interpretuje funkcję Norwidowskiego przemilczenia (przypomina też o obecności tego środka artystycznego we wcześniej poznanych utworach)</li> <li>– wygłasza komentarz na temat sensu, jaki dostrzegał Norwid w pośmiertnych losach wielkich ludzi</li> <li>– czyta ze zrozumieniem wywiad i fragment eseju</li> <li>– *wie, czym jest epigonizm, odróżnia go od tradycji (dziedzictwa)</li> <li>– wyjaśnia pojęcie „kicz”, odwołując się do etymologii tego słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje obraz Kwiatkowskiego, wykorzystując kontekst historyczny i kontekst muzyki Chopina</li> <li>– komentuje stwierdzenie, że „fortepian był najbardziej romantycznym instrumentem”</li> <li>– dokonuje syntezy: wskazuje Norwidowską tendencję „odczytywania znaków” w różnych pozornie zwyczajnych wydarzeniach i sytuacjach</li> <li>– zbiera wnioski z różnych utworów i formułuje tezę o Norwidowskiej koncepcji wybitnej jednostki i jej roli w postępie ludzkości</li> <li>– wykorzystuje informacje znalezione w literaturze przedmiotu do interpretacji utworów i syntetyzowania wiedzy</li> <li>– w koncepcji poety-wieszczka wskazuje elementy postaw romantycznych i filozofii epoki</li> <li>– wskazuje wzory postaw podsuwane przez poezję wieszczów (rekapitulacja wiedzy)</li> <li>– wyjaśnia, czym było „brązownictwo” i na czym polegała „antybrązownicza” działalność Żeleńskiego-Boya</li> <li>– interpretację opiera na analizie</li> </ul>	<p>op. 10 nr 12, zwana Rewolucyjną</p>
--	--	---	--	---	--

		<p><i>Zapytajcie sami.</i> Rozmowa z Marią Janion</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega romantyczna koncepcja poety-wieszczka</li> <li>– objaśnia etymologię słowa „wieszcz” i jego przesunięcie znaczeniowe</li> <li>– przedstawia patriotyczny wymiar poezji wieszczów i jej rolę w zachowaniu tożsamości narodu pozbawionego własnego państwa (trwającego w kulturze)</li> <li>– wskazuje przykłady kultu wieszczów i ich utworów w XIX w. i później</li> </ul>	<p>wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– *samodzielnie interpretuje wiersze współczesnych poetów, uwzględniając środki artystyczne, budowę wersyfikacyjno-składniową, sposób wykreowania podmiotu lirycznego (lub bohaterów lirycznych)</li> </ul>	
		<p>A. Bursa, <i>Poeta</i></p> <p>J. Karpiński, <i>Marzec</i></p> <p>R. Krynicki, <i>Nie szkodzi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje wiersze współczesnych poetów, znajdując w nich różne realizacje motywu romantycznego wieszczka</li> <li>– wskazuje antybrązowniczy charakter utworów Bursy i Różewicza</li> <li>– w czytanych wierszach odnajduje i ocenia próby ożywienia pomnikowych postaci wieszczów</li> <li>– opisuje wybrany pomnik poety romantycznego (np. w pobliżu swego miejsca zamieszkania)</li> </ul>		
Kultura języka, norma językowa, rodzaje błędów językowych	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest kultura języka, wskazując jej różne aspekty (poprawność językowa, kultura mowy i jej składowe)</li> <li>– wskazuje różnice między normą wzorcową i normą językową</li> <li>– wymienia rodzaje błędów językowych, wiążąc je z podsystemami języka</li> <li>– w tekście rozróżnia charakterystyczne (poważne) błędy językowe; poprawia je</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje pojęcia: norma wzorcową, norma językowa</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega dostrzeżony w tekście błąd językowy (jaka norma została naruszona)</li> <li>– przedstawia różne postawy wobec języka (rygorystyczne i tolerancyjne)</li> </ul>	

Synteza romantyzmu	2-4	<p><u>Zagadnienia:</u>  Romantyzm jako epoka buntu.  Nowe idee poznawcze.  Indywidualizm romantyczny.  Człowiek wobec natury.  Historia polem zmagania sił nadprzyrodzonych i aktywności człowieka.  Bohater romantyczny.  Miłość romantyczna.  Dramat romantyczny jako odbicie egzystencji.  Nowa estetyka (synkretyzm, synteza sztuk, sztuka wyrazem wolności).</p>	<p>– na podstawie znanych utworów przedstawia główne postawy, prądy filozoficzne i kierunki epoki  – na wybranych przykładach charakteryzuje główne gatunki romantyczne: balladę, powieść poetycką, dramat romantyczny, poemat dygresyjny  – wyjaśnia znaczenie kategorii: bunt, młodość, miłość, wolność, rewolucja, lud, wieszcz w epoce romantyzmu  – charakteryzuje kategorię bohatera romantycznego  – wyjaśnia romantyczne rozumienie tragizmu  – omawiając utwory, używa poprawnie terminów: synkretyzm rodzajowy i gatunkowy, ironia romantyczna, wzniosłość, groteska, absurd, retrospekcja  – *zabiera głos w klasowej dyskusji na temat romantycznych korzeni niektórych postaw, cech i wartości narodowych</p>	<p>– przedstawia filozoficzne podstawy epoki  – charakteryzuje główne założenia romantycznej historiozofii  – dokonuje syntezy romantycznego widzenia artysty (poety) i sztuki  – *na wybranych przykładach wyjaśnia, czym była romantyczna synteza sztuk, wskazuje wyjątkowe znaczenie muzyki  – *wygłasza samodzielnie przygotowane referaty, w których prezentuje różne zagadnienia sztuki romantycznej (wiadomości zdobyte w szkole uzupełnia samodzielnie znalezionymi w bibliotekach, internecie itp.)  – *zabiera głos w klasowej dyskusji na temat funkcji wyobraźni w sztuce współczesnej  – *zabiera głos w dyskusji na temat aktualności i wyczerpania się romantycznych mitów narodowych oraz polskiego etosu romantycznego</p>	F MED
Praca klasowa na temat literatury i sztuki romantycznej	2 +1	wypracowanie poprawa	<p>– wie, czym jest estetyka wypowiedzi  – dba o estetykę własnych wypowiedzi pisemnych i ustnych  – dostrzega w wypowiedziach własnych i cudzych błędy językowe, poprawia je  – określa podstawowe typy błędów</p>	<p>– analizuje przyczyny błędów językowych pojawiających się w pracach uczniowskich</p>	

		językowych	
--	--	------------	--

**Razem:** ok. 75 godz. (kształcenie w zakresie podstawowym) + ok. \*15 godz. (kształcenie w zakresie rozszerzonym).  
15 tygodni na romantyzm (po 5 godz. w zakresie podst. + \*1 dodatkowo dla zakresu rozszerzonego)

### POZYTYWIZM

Pozytywiści wobec przeszłości i teraźniejszości	2+ *1	J.S. Mill, <i>Co to jest użyteczność</i>  A. Świętochowski, <i>My i wy</i>  J. Borejsza, <i>Noc postyczniowa</i> (fragm.)  *A. Kamińska, <i>Niemowa</i>	– wyjaśnia nazwę „pozytywizm”, uwzględniając jej różne odniesienia – wyjaśnia, jakie historyczne i polityczne przyczyny wpłynęły na ukształtowanie się programu polskich pozytywistów – dokonuje streszczenia logicznego fragmentu rozprawy Milla – wyjaśnia termin „użyteczność” – streszcza tezy artykułu programowego Świętochowskiego, podkreślając ich polemiczność wobec haseł romantycznych – wyjaśnia, czym był użyteczny i jak się zaznaczył w literaturze – wskazuje idee postulowane w publicystyce pozytywistycznej – wymienia główne punkty programu polskich pozytywistów – wyjaśnia, czym były praca organiczna i praca u podstaw – *czyta ze zrozumieniem fragment książki Borejszy, wykorzystuje zawarte w nim wiadomości w swoich komentarzach	– omawia filozoficzne założenia epoki, podkreślając związki i zależności (Comte, Mill, Spencer) – wskazuje stylistyczne właściwości publicystyki pozytywistycznej (na podstawie artykułu Świętochowskiego) – nazywa środki retoryczne obecne w artykułach i określa ich funkcję – porównuje wykorzystanie metaforyki młodości w wystąpieniach pozytywistów oraz w utworach romantycznych (np. w <i>Odzie do młodości</i> ) – wyjaśnia, na czym polegał język ezopowy publicystyki pozytywistycznej – wyjaśnia, w jaki sposób zostały przełożone na polskie realia hasła ewolucjonizmu, organicyzmu, scjentyzmu, użyteczności (uwzględnia kontekst historyczny i kulturowy)	F MED
---	----------	---	---	---	----------

		A. Asnyk, <i>Daremne żale, Do młodych</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *przy pomocy nauczyciela interpretuje wiersz Kamieńskiej <i>Niemowa</i></li> <li>– interpretuje wiersze Asnyka, zwracając uwagę na sposób przedstawienia zawartych w nich idei</li> <li>– określa nadawcę i odbiorcę w każdym z utworów</li> <li>– określa dominantę kompozycyjną każdego z czytanych wierszy</li> <li>– interpretuje metaforykę drogi (dążenia) i walki w czytanych wierszach</li> <li>– dostrzega obecność idei romantycznych</li> <li>– określa stosunek poety do idei romantycznych</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego Asnyk nazywany jest poetą przełomu</li> <li>– dostrzega nostalgiczny charakter wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *na podstawie samodzielnie znalezionych materiałów prezentuje powstańcze losy polskich pozytywistów i wyjaśnia, jak wpłynęły one na późniejsze poglądy tych twórców</li> <li>– określa, jaki jest stosunek poety do przemijania, jak pojmuje on przeszłość i przyszłość</li> <li>– *przedstawia poglądy historiozoficzne poety</li> </ul>	
Sposoby wzbogacania zasobu leksykalnego – środki słowotwórcze	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje dwa podstawowe sposoby wzbogacania zasobu leksykalnego: zapożyczanie i tworzenie nowych wyrazów</li> <li>– podaje przykłady zapożyczeń</li> <li>– podaje przykłady wyrazów nowych, utworzonych od już istniejących</li> <li>– wskazuje przyczyny wzbogacania słownictwa</li> <li>– wyjaśnia słowotwórczą budowę wyrazu pochodnego, posługując się terminami: temat słowotwórczy, formant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu, posługując się terminami: derywat, derywacja</li> <li>– rozróżnia: prefiksy, sufiksy i interfiksy</li> </ul>	
Naśladowanie rzeczywistości	3	B. Prus, <i>Wieża paryska</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta pozytywistyczne teksty publicystyczne ze świadomością ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje stylistyczne sposoby angażowania uwagi czytelnika</li> </ul>	F MED



<p>(czyli o stosunku pozytywistów do realizmu w sztuce)</p>	<p>+ *1</p>	<p>(fragmenty)</p> <p>E. Orzeszkowa, <i>O Żydach i kwestii żydowskiej</i>, <i>Kilka słów kobietach</i></p> <p>J.J. Lipski, „<i>Kroniki</i>” Prusa</p> <p>malarstwo realistyczne (np. obrazy M. i A. Gieryskich, J.F. Milleta, G. Courbetta)</p>	<p>funkcji, przesłania, konwencji stylistycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rekonstruuje poglądy Prusa na szanse i możliwości dziennikarstwa</li> <li>– analizuje sposoby łączenia w felietonach Prusa fikcji i prawdy</li> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób Prus ukazał w swym felietonie narodowe cechy Polaków, Francuzów i Niemców</li> <li>– uczestniczy w klasowej dyskusji na temat wad narodowych i stereotypów</li> <li>– streszcza poglądy Orzeszkowej na kwestię żydowską i sytuację kobiet</li> <li>– charakteryzuje gatunki publicystyczne: felieton, reportaż, list</li> <li>– w tekstach artykułów wskazuje funkcje językowe: informacyjną, impresywną i poetycką</li> <li>– sprawnie posługuje się terminami: „realizm”, „sztuka realistyczna”</li> <li>– wyjaśnia sformułowanie Stendhala, że powieść ma być „zwierciadłem przechadzającym się po gościńcu”, odnosząc je do znanej sobie XIX-wiecznej powieści realistycznej</li> <li>– pisze felieton (reportaż) na temat życia szkoły lub innych bliskich mu problemów</li> <li>– pisze artykuł, w którym porusza problemy społeczne i obyczajowe</li> </ul> <p>– odczytuje obraz Courbetta jako manifest</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje stylistyczne wykładniki humoru, satyry, ironii, sarkazmu (odróżnia te pojęcia)</li> <li>– w czytanych utworach publicystycznych odnajduje echa programu pozytywistycznego</li> <li>– przedstawia założenia realizmu formułowane w 2. połowie XIX w.</li> <li>– *odnosi je do utworów Balzaka, Dickensa, Stendhala, Gogoła, Tołstoja, Czechowa, Turgieniewa (mistrzów realizmu)</li> <li>– *wyjaśnia, czym była realistyczna powieść tendencyjna</li> <li>– przedstawia program XIX-wiecznego naturalizmu, wskazując cechy odróżniające go od realizmu</li> <li>– *prezentuje sylwetki twórcze Zoli i Flauberta oraz ich poglądy na sztukę</li> <li>– *wyjaśnia, czym była powieść eksperymentalna</li> <li>– wskazuje filozoficzne założenia XIX-wiecznego naturalizmu (m.in. determinizm) i jego związki z rozwojem nauk przyrodniczych</li> <li>– *na podstawie podręcznika i samodzielnie znalezionych materiałów omawia rolę publicystyki w okresie pozytywizmu</li> </ul> <p>– pisze pracę (np. w formie rozprawki) na temat swoich preferencji</p>	
---	-----------------	---	--	--	--

			nowych poglądów na sztukę	czytelniczych związanych z realizmem i naturalizmem	
Labirynty realizmu	2 +*1	B. Prus, <i>Kamizelka</i> , fakultatywnie - * <i>Omyłka</i> (utwory czytane w całości) a także nowele poznane w gimnazjum (Prusa i innych pozytywistów)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– streszcza utwory</li> <li>– na podstawie przeczytanych utworów omawia cechy noweli jako jednego z głównych gatunków pozytywistycznych</li> <li>– określa zasadę kompozycyjną i nastrój nowel</li> <li>– charakteryzuje narratora nowel Prusa (określa funkcje narratora dziecięcego)</li> <li>– określa przesłanie każdego utworu</li> <li>– rekonstruuje obraz życia społecznego w czasie powstania styczniowego</li> <li>– wskazuje językowe i stylistyczne wykładniki stosunku narratora do opisywanej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje <i>Kamizelkę</i> jako nowelę z sokołem</li> <li>– *interpretuje <i>Kamizelkę</i> jako arcydzieło nowelistyki pozytywistycznej</li> <li>– odwołując się do założeń filozoficznych, artystycznych i społecznych pozytywizmu, wyjaśnia, dlaczego był on „epoką prozy”</li> <li>– wykorzystuje informacje na temat noweli (np. komentarze Świętochowskiego i Orzeszkowej) do pogłębionego odczytania dzieła</li> <li>– w czytanych utworach odróżnia cechy typowe dla pozytywizmu oraz specyficzne, oryginalne – będące wykładnikami mistrzostwa Prusa-nowelisty</li> <li>– wskazuje stylistyczne i językowe sposoby osiągania efektu komizmu, groteski, tragizmu</li> </ul>	F MED J. Strauss, <i>Morgenblatter</i>
Swoi i obcy	2–3	<p>Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i></p> <p>Kontekst: E. Orzeszkowa, <i>O Żydach i kwestii żydowskiej</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– streszcza utwór</li> <li>– określa literackie sposoby charakteryzowania bohaterów</li> <li>– rozpoznaje sposoby sygnalizowania stosunku narratora (i autorki) do opisywanych wydarzeń</li> <li>– wymienia asymilację Żydów, emancypację kobiet, pracę u podstaw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje nowelę jako głos przeciw dyskryminacji i antysemityzmowi</li> <li>– analizuje kwestię żydowską ukazaną w literaturze (i publicystyce) XIX i XX w., wprowadzając kontekst historyczny i społeczny</li> <li>– dokonuje syntezy: postacie Żydów w polskiej literaturze i malarstwie XIX i</li> </ul>	

			<p>(oświatę wsi) jako punkty programu pozytywistycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje teksty publicystyczne i utwory literackie podejmujące temat żydowski</li> <li>– wskazuje i zestawia poglądy na kwestię żydowską autorów tworzących (i żyjących) w różnych czasach</li> <li>– uczestniczy w klasowej dyskusji na temat stereotypów i uprzedzeń – formułuje własne sądy i opinie, popiera je argumentami</li> <li>– wygłasza na forum klasy przemówienie na temat potrzeby tolerancji (stosuje środki retoryczne oraz zasady budowy oracji, wprowadza uczciwe argumenty)</li> <li>– interpretuje XIX-wieczne obrazy realistyczne ukazujące postacie Żydów</li> </ul>	<p>XX w. (na podstawie poznanych utworów i dzieł malarskich; wykorzystuje także dzieła poznane w gimnazjum)</p>	
Naturalizm	*1	<p>E. Zola, <i>Germinal</i> (fragm.)  J. Kulczycka [<i>Naturalizm</i>]   G. Courbet, <i>Kamieniarze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia termin „naturalizm”</li> <li>– wymienia cechy naturalizmu jako prądu w sztuce; dostrzega je w utworze literackim i dziele malarskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia założenia naturalizmu jako prądu w sztuce</li> <li>– wymienia mistrzów prozy naturalistycznej i ich dzieła</li> </ul>	
Styl publicystyczny	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje styl publicystyczny</li> <li>– wymienia rodzaje tekstów, w których występuje styl publicystyczny</li> <li>– podaje najważniejsze cechy stylu publicystycznego</li> <li>– wyjaśnia, czym są: nagłówek, lid, śródtytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w tekście publicystycznym wskazuje zabiegi językowe nadające mu indywidualność</li> <li>– dokonuje redakcyjnego opracowania tekstu przeznaczonego do publikacji</li> </ul>	

			<p>– odróżnia styl publicystyczny (np. tekstów komentujących) od stylu medialnych tekstów informacyjnych</p> <p>– wyjaśnia, jakimi gatunkami są reportaż, felieton</p>		
<i>Lalka</i> – powieść z wielkich pytań epoki	7–8	<p>B. Prus, <i>Lalka</i> (powieść czytana w całości)</p> <p>komentarze <u>z epoki</u>: B. Prus, <i>Słowo o krytyce pozytywnej</i></p> <p>A. Świętochowski, <i>Aleksander Głowacki (Bolesław Prus)</i> (fragm.)</p> <p>fragmenty rozprawy J. Bachórze</p>	<p>– wyjaśnia, dlaczego powieść (obok noweli i krótkich form prozatorskich) stała się głównym gatunkiem pozytywizmu</p> <p>– na podstawie <i>Lalki</i> omawia cechy powieści dojrzałego realizmu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje świat przedstawiony utworu</li> <li>• omawia budowę akcji i fabuły</li> <li>• przedstawia szeroki i bogaty obraz życia społecznego (panoramiczność)</li> <li>• zwraca uwagę na bogactwo szczegółów</li> <li>• wskazuje rolę każdego z narratorów</li> <li>• charakteryzuje bohaterów, ich motywacje, osobowości, język itp.</li> </ul> <p>– analizuje sposoby indywidualizacji postaci</p> <p>– wskazuje cechy typowe w zindywidualizowanych postaciach</p> <p>– przedstawia krytyczny i pesymistyczny obraz polskiego społeczeństwa zawarty w <i>Lalce</i> (wielkie rozczarowania epoki i kryzys programu pozytywistycznego)</p> <p>– interpretuje <i>Lalkę</i> jako powieść o miłości, społeczeństwie, rodzącym się kapitalizmie, „rozkładzie” społecznym, mieście</p> <p>– charakteryzuje Wokulskiego jako złożoną postać o cechach romantycznych i</p>	<p>– analizuje językowe sposoby indywidualizacji bohaterów</p> <p>– wskazuje stylizację środowiskową (np. germanizmy w języku Mincla, język Żydów, elementy gwarowe w mowie postaci pochodzących ze wsi itp.)</p> <p>– *interpretuje <i>Lalkę</i> jako powieść o Warszawie 2 połowy XIX w., przygotowuje na ten temat prezentację, w której ukaże różne realia społeczne i obyczajowe (ulice, wydarzenia, rozrywki, stroje, zajęcia ludzi itp.)</p> <p>– w pogłębiony sposób analizuje psychologiczne portrety postaci ukazanych w <i>Lalce</i></p> <p>– w pogłębiony sposób i z uwzględnieniem kontekstu kulturowego analizuje źródła tragizmu Wokulskiego</p> <p>– wykorzystuje literaturę naukową do pogłębienia interpretacji utworu</p> <p>– dokonuje syntezy zagadnień dotyczących powieści pozytywistycznej</p>	

			<p>pozytywistycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje informacje ukryte w ezopowym języku, jakim mówi się o powstaniu styczniowym i wcześniejszych zrywach narodowowyzwoleńczych</li> <li>– czyta literaturę naukową i przetwarza zaczerpnięte z niej informacje</li> <li>– pisze pracę (rozprawka, esej, opinia) na temat swojego odczytania <i>Lalki</i> Prusa</li> <li>– *pisze recenzję wybranej wersji filmowej <i>Lalki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze pracę w dowolnej formie na temat roli prozy epickiej w okresie pozytywizmu</li> </ul>	
Cechy języka i stylu pozytywizmu	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia najważniejsze cechy językowe i stylistyczne utworów pozytywistycznych (np. elementy języka mówionego w dialogach, indywidualizacja języka, zapożyczenia)</li> <li>– wskazuje, jak dążenie do naśladowania rzeczywistości przekłada się na słownictwo i składnię</li> <li>– w czytanych utworach wskazuje najważniejsze cechy języka i stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób realistyczny i naturalistyczny charakter utworów literackich wpłynął na ich styl</li> <li>– w czytanych utworach wskazuje różnice między cechami stylu narratora i postaci literackich</li> <li>– wyjaśnia, czym są: dialekt, socjolekt</li> <li>– wyjaśnia, jakie są przyczyny licznych zapożyczeń w utworach pozytywistycznych</li> </ul>	
Przewartościowania i powroty	6–7 + *2	<p>E. Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> (I tom lub *całość)</p> <p>E. Ichnatowicz, [<i>Przedmioty w „Nad Niemnem”</i>]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia i interpretuje utwór, posługując się wskazówkami zawartymi w podręczniku</li> <li>– komentuje <i>Nad Niemnem</i> jako dzieło dojrzałego realizmu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega panoramiczność i opisowość powieści</li> <li>– interpretuje utwór jako powrót do wspólnej przeszłości i wspólnej pamięci – w celu odbudowania wartości konsolidujących naród</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *interpretuje utwór jako mityczną opowieść o początku</li> <li>– przedstawia obecny w <i>Nad Niemnem</i> romantyczny mit Kresów</li> <li>– wykorzystuje komentarz naukowy do interpretacji opisów dworu i zaścianka</li> <li>– dokonuje syntezy: obraz kultury szlacheckiej w powieści na tle innych utworów (np. <i>Pana Tadeusza</i>, <i>Trylogii</i>)</li> <li>– *korzystając z podręcznika, zdobywa</li> </ul>	REG MED

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje opisy dworu i zaścianka oraz ich mieszkańców</li> <li>– wskazuje w utworze obecność idei romantycznych i pozytywistycznych (etos walki i pracy)</li> <li>– określa rolę przestrzeni nadniemeńskiej i związku bohaterów z przestrzenią</li> <li>– *określa, na czym polega arkadyjskość przestrzeni nadniemeńskiej</li> <li>– określa kryteria oceny postaci</li> <li>– analizuje język i styl narratora, porównuje sposób mówienia o różnych postaciach</li> <li>– wskazuje i komentuje sposób mówienia o powstaniu styczniowym (język ezopowy)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje analizy i interpretacji opisu mogiły powstańczej, zwracając uwagę na obecną w nim sakralizację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wiadomości o miejscach ukazanych w powieści, losach rodziny Bohatyrowiczów itp.; prezentuje je w klasie w interesujący sposób, uwzględniając konteksty historyczne i wiadomości o losach Polaków na Kresach Wschodnich</li> <li>– *opisuje ukazaną w <i>Panu Tadeuszu</i> i w <i>Nad Niemnem</i> przestrzeń nadniemeńską jako arkadię</li> <li>– w sposób pogłębiony charakteryzuje postacie ukazane w powieści</li> <li>– wskazuje środki stylistyczne służące sakralizacji i heroizacji</li> <li>– porównuje role dwóch mogił w powieści</li> </ul>	
	fragment z podręcznika – do analizy				
		*Cz. Miłosz, <i>Rozbieranie Justyny</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *odczytuje wiersz Miłosza (wraz z komentarzem) jako uzupełnienie i interpretację <i>Nad Niemnem</i> Orzeszkowej</li> <li>– *porównuje postać Justyny w obu utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *porównuje mit Kresów w <i>Nad Niemnem</i> i w <i>Rozbieraniu Justyny</i></li> </ul>	
		M. Konopnicka, <i>Rota</i> , * <i>Groby nasze</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje utwory poetyckie okresu pozytywizmu, wskazując w nich obecność idei romantycznych</li> <li>– wskazuje środki stylistyczne tworzące nastrój podniosłości i patosu</li> <li>– wyjaśnia przyczyny trwałości <i>Roty</i> i jej przesłania w polskiej świadomości zbiorowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje stosunek dojrzałych pozytywistów do tradycji romantycznej (syntetyzuje wiadomości)</li> </ul>	

			– interpretuje obecne w <i>Rocie</i> symbole narodowe		
W hołdzie bohaterom	2–3	E. Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>  A. Grottger, <i>Na poboju</i>	– streszcza nowelę – charakteryzuje troje pierwszoplanowych bohaterów, wskazując źródła ich tragizmu – wyjaśnia, na czym polega idealizacja i heroizacja postaci R. Traugutta – interpretuje tytuł noweli – wskazuje symboliczny charakter mogiły bezimiennych powstańców – charakteryzuje sposób prowadzenia narracji i określa jego funkcję – opisuje obraz Grottgera, rozpoznając i objaśniając jego symboliczność	– wskazuje w noweli elementy historyczne i autobiograficzne – porównuje sposób przedstawienia powstania styczniowego w noweli i w <i>Nad Niemnem</i> – zestawia sposób przedstawienia klęski powstańców w utworach Orzeszkowej i na obrazie Grottgera	
Język a płeć	1		– podaje przykłady świadczące o tym, że język inaczej „mówi” o kobietach i o mężczyznach – podaje dawne formy nazwisk kobiet (tworzone od męskich) i interpretuje ich znaczenie – wskazuje trudności związane z tworzeniem kobiecych nazw tytułów i stanowisk	– przedstawia kulturowe uwarunkowania różnego traktowania kobiet i mężczyzn w języku	
Jaka historia?	7+ *2	H. Sienkiewicz, <i>Potop</i> (powieść czytana w całości)  literatura naukowa i komentarze:  H. Sienkiewicz, <i>O</i>	– na podstawie powieści i wypowiedzi autora rekonstruuje Sienkiewiczowską koncepcję powieści historycznej – odnajduje w powieści Sienkiewicza elementy różnych gatunków: powieści płaszcza i szpady, eposu, westernu, a nawet baśni – charakteryzuje postacie (historyczne i fikcyjne) oraz kryteria ich oceny	– zabiera głos w klasowej dyskusji na temat wzorców patriotyzmu obecnych w <i>Trylogii</i> – ocenia ich aktualność – wskazuje źródła nieufności krytyków współczesnych Sienkiewiczowi do jego powieści historycznych (wykorzystuje kontekst poglądów różnych szkół historycznych)	F MED

	<p><i>powieści historycznej</i></p> <p>T. Bujnicki, [Stylizacja w „Trylogii”]</p> <p>malarstwo J. Matejki, H. Siemiradzkiego, J. Kossaka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje powieściowe wizerunki magnaterii i średniej szlachty</li> <li>– wskazuje sposoby heroizacji i sakralizacji wybranych bohaterów</li> <li>– wskazuje nawiązania do etosu rycerskiego</li> <li>– streszcza losy Kmicica, odnajdując w nim kontynuację wzorca bohatera romantycznego (J. Soplicy)</li> <li>– wskazuje schemat kreacji wybranych typów postaci (np. zdrajców)</li> <li>– wyjaśnia tytułową metaforę potopu, odwołując się do odpowiednich fragmentów powieści</li> <li>– charakteryzuje sposób mówienia o wojnie (na podstawie samodzielnie znalezionych fragmentów)</li> <li>– zabiera głos w dyskusji na temat sposobu ukazania (i deformowania) historii; uzasadnia własne sądy i opinie</li> <li>– analizuje język i styl utworu, zwracając uwagę na ich zróżnicowanie</li> <li>– wskazuje specyfikę Sienkiewiczowskiej archaizacji języka (gromadzi i porównuje różne rodzaje archaizmów)</li> <li>– wskazuje stylizację biblijną i określa jej funkcję</li> <li>– określa rolę tematu historycznego w malarstwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje źródła niesłabnącej i ponadczasowej popularności powieści Sienkiewiczowskiej wśród czytelników</li> <li>– rekonstruuje schemat kompozycyjny, na którym Sienkiewicz opiera swe powieści</li> <li>– redaguje wprowadzenie do dyskusji na temat <i>Potopu</i> jako książki ukazującej polski charakter narodowy</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegała Sienkiewiczowska mityzacja wydarzeń i postaci historycznych</li> <li>– ustosunkowuje się do Sienkiewiczowskiej idei „krzepienia serc”</li> <li>– *przygotowuje krótki referat o życiu i twórczości Sienkiewicza, kładąc nacisk na wybrany aspekt sylwetki pisarza (np. miłości jego życia, podróże, zainteresowania antykiem itp.) i wygłasza go w interesujący sposób</li> <li>– wyjaśnia, czym jest stylizacja językowa i omawia jej poszczególne rodzaje</li> <li>– określa wizję przeszłości wybranych przedstawicieli malarstwa historycznego II połowy XIX w. (na przykładach konkretnych obrazów)</li> </ul>	
--	--	---	--	--



		film – wybrana część <i>Trylogii</i> w reż. J. Hoffmana	– pisze recenzję filmu zrealizowanego na podstawie wybranej części <i>Trylogii</i>	– analizuje środki filmowe, za pomocą których reżyser przeniósł na ekran postacie i idee Sienkiewiczowskie – ocenia ogólny efekt ekranizacji (zaspokojenie oczekiwań czytelników)	
		W. Gombrowicz, <i>Sienkiewicz</i> (fragm.)	– wyjaśnia, co miał na myśli Gombrowicz, nazywając Sienkiewicza „geniuszem łatwej urody”, który uprawia „igraszki wartościami” – wskazuje właściwości języka i stylu Gombrowicza – na podstawie poznanych utworów pisze wypracowanie: „Człowiek wobec historii”	– ustosunkowuje się do opinii Gombrowicza – przychyła się do niej lub ją odrzuca, uzasadniając swoje stanowisko – *redaguje i wygłasza przemówienie „Obrona Sienkiewicza” będące polemiką w stosunku do tez Gombrowicza	
Archaizacja	1		– wyjaśnia terminy: <i>archaizacja</i> , <i>archaizm</i> – wymienia różne rodzaje archaizmów – rozróżnia archaizmy leksykalne i rzeczowe – rozpoznaje archaizację w konkretnych tekście (np. we fragmencie <i>Potopu</i> ) – wskazuje najważniejsze rodzaje archaizmów obecne w analizowanym tekście – określa funkcje archaizacji zastosowanej w czytany utworze	– rozróżnia archaizmy: fonetyczne, fleksyjne, słowotwórcze itp. – wymienia formy językowe, które mogą pełnić funkcję archaizującą (nie będąc faktycznymi archaizmami)	
Wobec wyzwań końca wieku	1 + *1	E. Orzeszkowa, fragment listu  A. Asnyk, <i>Nad głębiami</i> (wybór)	– interpretuje utwory pozytywistów, odnajdując w nich przejawy pesymizmu, znużenia, rozczarowania, zapowiedzi postaw schyłkowych, zainteresowanie problemami eschatologicznymi itp. – rekonstruuje zawarty w nich obraz świata	– samodzielnie interpretuje wiersze Asnyka, wykorzystując kontekst literacki i kulturowy – *znajduje filozoficzne i historyczne źródła poglądów wyrażonych w poezji Asnyka	F MED E P. Czajkowski, <i>I Koncert</i>

		<p>*B. Prus, <i>Wędrówka po ziemi i niebie</i> (fragm.)</p>	<p>jako chaosu i rozpadu  – wskazuje refleksyjny, poważny nastrój wierszy Asnyka  – *interpretuje metafizyczne treści obrazów obecnych w wierszach Asnyka (np. otchłań, gwiazdy, ogrom, głębia, fala)  – określa zawartą w poezji Asnyka koncepcję człowieka stojącego przed zagadką bytu  – czyta ze zrozumieniem fragment literatury naukowej, odpowiada na pytania  – charakteryzuje miasto (Petersburg) przedstawione w powieści, wskazując związane z nim zagrożenia</p>	<p>– *na podstawie przeczytanych wierszy i dodatkowych informacji rekonstruuje historiozofię Asnyka  – *wyjaśnia, czym był parnasizm, wskazując twórców i charakterystyczne cechy tego prądu  – dokonuje syntezy: człowiek wobec Boga w literaturze pozytywistycznej  – ustosunkowuje się do tezy interpretacyjnej zawartej w przykładowym materiale zamieszczonym w podręczniku</p>	<p><i>fortepianowy</i> (fragm.)  C. Saint-Saëns,  <i>Symfonia</i> Nr 3 (fragm.)</p>
	<p>5 + *1</p>	<p>F. Dostojewski,  <i>Zbrodnia i kara</i> (powieść czytana w całości)   L. Szestow,  <i>Wybory Raskolnikowa</i></p>	<p>– *w obrazie Petersburga odnajduje topos wielkiej wszetecznicy, współczesnej Sodomy  – analizuje obraz inteligencji rosyjskiej  – charakteryzuje Raskolnikowa i rekonstruuje motywację jego czynów  – wypowiada własne opinie na temat bohatera  – interpretuje <i>Zbrodnię i karę</i> jako powieść psychologiczną</p>	<p>– dokonuje syntezy: obraz miasta w powieści XIX w.  – wykorzystuje topos labiryntu do opisanego przestrzeni miasta, w której porusza się Raskolnikow  – zestawia teorię Raskolnikowa z filozofią Nietzschego, wyciąga wnioski  – rekonstruuje proces nawrócenia Raskolnikowa, podkreślając obecność pierwiastka mistycznego  – interpretuje <i>Zbrodnię i karę</i> jako powieść o konflikcie rozumu i natury  – porównuje obraz Syberii w <i>Zbrodni i karze</i> z obrazem znanym z literatury romantycznej  – *wyjaśnia termin „powieść polifoniczna” i odnosi go do <i>Zbrodni i</i></p>	

				<i>kary</i>	
Synteza wiadomości o literaturze i sztuce pozytywizmu	2–3	Zagadnienia: Utylitaryzm w literaturze i sztuce. Optymistyczne i pesymistyczne oblicze polskiego pozytywizmu. Wiara w postęp i agnostycyzm. Realizm i naturalizm w literaturze i sztuce. Powieść dojrzałego realizmu. Problem zła. Powieść historyczna – wzorce, schematy fabularne.	– na podstawie znanych utworów przedstawia główne postawy, prądy filozoficzne i kierunki literatury pozytywistycznej – na wybranych przykładach charakteryzuje główne gatunki pozytywistyczne: powieść, nowelę, powieść historyczną – określa rolę publicystyki – charakteryzuje program polskich pozytywistów – na przykładach poznanych utworów przywołuje opozycje: swojskość i obcość, przestrzeń otwarta–zamknięta, ład–chaos – charakteryzuje przestrzenie kulturowe obecne w literaturze romantyzmu: dwór i zaścianek, nadniemeńska arkadia, miasto, wieś	– przedstawia filozoficzne podstawy epoki – na przykładach wybranych dzieł sztuki omawia założenia realizmu i naturalizmu XIX-wiecznego – *wygłasza samodzielnie przygotowane referaty, prezentując różne zagadnienia dotyczące literatury pozytywistycznej (wiadomości zdobyte w szkole uzupełnia samodzielnie znalezionymi w bibliotekach, internecie itp.)	F MED
Praca klasowa obejmująca poznane utwory pozytywistyczne	2 +1	wypracowanie, poprawa	– wie, czym jest estetyka wypowiedzi – dba o estetykę własnych wypowiedzi – pisemnych i ustnych – dostrzega w wypowiedziach własnych i cudzych błędy językowe, poprawia je – określa podstawowe typy błędów językowych – wyjaśnia, jaka jest norma składniowa współczesnej polszczyzny i kiedy następuje jej naruszenie (na przykładzie konkretnych wypowiedzi) – wyjaśnia, jaka jest norma fleksyjna	– analizuje przyczyny błędów językowych pojawiających się w pracach uczniowskich – interpretuje błąd językowy jako naruszenie normy – wyjaśnia, czym jest norma językowa, a czym uzus	

			współczesnej polszczyzny i kiedy następuje jej naruszenie (na przykładzie konkretnych wypowiedzi)		
--	--	--	---	--	--

**Razem:** ok. 50 godz. (kształcenie w zakresie podstawowym) + \*10 godz. (kształcenie w zakresie rozszerzonym);  
10 tygodni na pozytywizm (po 5 godz. w zakresie podstawowym + \*1 godz. dodatkowo dla zakresu rozszerzonego)

### MŁODA POLSKA

Melancholicy i dekadenci. Młodopolskie pejzaże. Podróże na Wschód Sny o potędze	5 +2*	K. Przerwa-Tetmajer, <i>Koniec wieku XIX; Lubie, kiedy kobieta; Anioł Pański</i>  L. Staff, <i>Deszcz jesienny, Kowal</i>  S. Korab-Brzozowski, <i>* Próżnia</i>  P. Verlaine, <i>Niemoc</i>  Malarstwo G. Klimta, W. Podkowińskiego, W. Weissa	– czyta wiersze młodopolskie z właściwą dykcją i intonacją – określa nastrój i uczucia podmiotu lirycznego – odnajduje w wierszach typowe dla schyłku wieku postawy dekadentyzmu, znużenia, przesytu – wskazuje środki stylistyczne tworzące nastrój melancholii, smutku, przygnębienia, nieokreślonej tęsknoty – na podstawie utworów wskazuje różne drogi ucieczki od „ból istnienia”, jak nirwana, miłość zmysłowa, sztuka – charakteryzuje atmosferę emocjonalną młodopolskiej liryki pejzażowej na podstawie analizy środków stylistycznych – *wyjaśnia, na czym polega psychizacja krajobrazu – wskazuje charakterystyczne symbole i motywy młodopolskie (np. „osmętnica”, sen, droga, rzeka, dym), interpretuje je – charakteryzuje warstwę brzmieniową	– określa filozoficzne źródła postawy dekadencjonalnej (Schopenhauer) – określa charakter modernistycznej liryki miłosnej – wskazuje i interpretuje przejawy młodopolskiego mizoginizmu z sztuce epoki – wyjaśnia, na czym polegał katastrofizm schyłku wieku; odnajduje jego przejawy w czytanych utworach – charakteryzuje poetykę czytanych wierszy, wskazując typowe i specyficzne środki stylistyczne – wskazuje filozoficzne konteksty „snów o potędze” (Nietzsche) – *przygotowuje krótkie wystąpienie na temat filozoficznych podstaw epoki (Schopenhauer i Nietzsche) – *samodzielnie interpretuje czytane utwory, wykorzystując konteksty filozoficzne i biograficzne – * wskazuje przykłady stylizacji (np.	F M. Ravel, <i>Pawana dla zmarłej infantki</i> M. Karłowicz, <i>Pieśni o wiekuiestej tęsknocie, Pieśni o wszechbycie</i> e I. Strawiński, <i>Ognisty ptak</i> N. Rimski-Korsakow: <i>Szeherezada</i> a C.
--	----------	--	--	--	--

		<p>Grafika A. Beardsleya</p> <p>przykłady dzieł sztuki o inspiracjach orientalnych</p> <p>T. Walas, <i>Ku otchłani</i> (fragm.)</p> <p>M. Bieńczyk <i>Melancholia</i> (fragm.) wiersze poetów współczesnych, np. M. Świetlickiego</p>	<p>czytanych utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia przyczyny nagromadzenia motywów eschatologicznych i związanych z młodopolską duchowością</li> <li>– wymienia i wyjaśnia nazwy epoki, np.: Młoda Polska, modernizm, fin de siècle, neoromantyzm</li> <li>– *przy pomocy nauczyciela analizuje poetykę wiersza</li> </ul> <p>– wskazuje reminiscencje młodopolskie w wierszach poetów współczesnych</p> <p>– porównuje postawy schyłku wieków: XIX i XX</p>	<p>modlitewnej) i określa ich funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– *wyjaśnia przyczyny supremacji liryki w epoce młodopolskiej</li> <li>– określa sposoby wykorzystania przez literaturę i sztukę młodopolską inspiracji orientalnych</li> <li>– wskazuje w dziełach różnych sztuk (plastyki i muzyki) przykłady motywów związanych z młodopolską duchowością</li> <li>– komentuje różne nazwy epoki, wykorzystując różnorodne konteksty (np. sięgając do publicystyki epoki)</li> <li>– *samodzielnie interpretuje wiersze, charakteryzując ich poetykę i problematykę</li> <li>– porównuje obraz kultury schyłku wieków: XIX i XX</li> <li>– komentuje zestawienie nazw: modernizm i postmodernizm</li> </ul>	<p>Debussy, <i>Arabesques E-Dur i G-dur</i></p> <p>K. Szymanowski, <i>Pieśni muezina szalonego; Pieśni miłosne Hafiza</i></p>
<p>Być artystą. Jednostka i tłum.</p>	<p>5+ *1</p>	<p>G. Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i> (dramat czytany w całości) (F)</p> <p>K. Przerwa-Tetmajer, <i>Evviva l'arte</i></p> <p>S. Przybyszewski,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje obraz filistrów przedstawiony w dramacie Zapolskiej (F)</li> <li>– wskazuje sposoby indywidualizacji bohaterów sztuki (F)</li> <li>– wypowiada opinie na temat bohaterów (F)</li> <li>– na podstawie czytanych utworów poetyckich i tekstów eseistycznych określa młodopolską koncepcję artysty i sztuki</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegał konflikt artysty z filistrem</li> <li>– określa rolę, jaką przypisywano sztuce i wyjaśnia przyczyny młodopolskiego kultu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cechy dramatu naturalistycznego w utworze Zapolskiej (F)</li> <li>– wskazuje przejawy młodopolskiego estetyzmu i postawy artystowskiej</li> <li>– wyjaśnia ich źródła</li> <li>– opisuje antynomię jednostki i tłumy</li> <li>– w filozofii epoki szuka inspiracji takiego pojmowania sztuki i artysty</li> <li>– *dokonuje syntezy: porównuje koncepcje artysty i sztuki w różnych epokach, sytuując je w różnorodnych</li> </ul>	<p>F MED</p>

	<p><i>Confiteor</i> (fragm.)</p> <p>Ch. Baudelaire, <i>Padlina; *Okna;</i> <i>*Malarz życia</i> <i>nowoczesnego</i> (fragm.)</p> <p>przykłady malarstwa wykorzystującego tematy miejskie (np. Wojtkiewicz, de Chirico, Munch, miasta impresjonistów)</p> <p>przykłady stylów architektonicznych przełomu wieków (np. kamienice secesyjne budowle Gaudiego)</p>	<p>sztuki i artyści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego prawdziwa sztuka musiała być – zdaniem twórców młodopolskich – elitarna</li> <li>– charakteryzuje styl życia cyganerii (bohemy) artystycznej, wymienia znanych twórców (np. związanych z Krakowem), kawiarnie, przytacza anegdoty itd.</li> <li>– *charakteryzuje obraz miast i tłumu w literaturze modernistycznej</li> <li>– wskazuje środki literackie charakterystyczne dla poetyki wierszy Baudelaire’a i określa ich funkcję</li> <li>– w czytanych utworach wskazuje elementy prowokacji i naruszania dobrego smaku, formułuje sądy interpretacyjne</li> <li>– opisuje relacje wiążące człowieka z miastem-molochem w literaturze i sztuce okresu modernizmu (obcość, przerażenie, samotność, uwięzienie), odnosząc się do konkretnych utworów</li> <li>– *zestawia różne koncepcje artysty poznane w I i II klasie (np. <i>poeta doctus</i>, poeta wieszcz, poeta cygan, poeta kapłan przed ołtarzem sztuki, poeta przeklęty) i odnosi je do konkretnych sylwetek twórców oraz kreacji literackich</li> <li>– czyta ze zrozumieniem teksty eseistyczne, manifesty i wystąpienia programowe utrzymane w różnych konwencjach</li> <li>– porównuje młodopolską koncepcję artysty z wizją romantyczną (kreacja poety; jego</li> </ul>	<p>kontekstach i wskazując ich kulturowe źródła</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje krótkie wystąpienia na temat życia i twórczości słynnych postaci epoki</li> <li>– *wskazuje niezbędność motywów skandalu, prowokacji, bulwersowania opinii publicznej, poszukiwania nowych doznań i podnieć, uznawania sztuki jako wartości najwyższej</li> <li>– *wyjaśnia termin „poeta przeklęty”, odnosząc go do słynnych skandalistów epoki</li> <li>– wyjaśnia pojęcie „turpizm”, odnosząc go do wiersza Baudelaire’a</li> <li>– *wyjaśnia, na czym polega demonizacja miasta w literaturze i sztuce okresu modernizmu</li> <li>– *dokonuje syntezy literatury i sztuki XIX i początków XX w.: „Proces przeciwko miastu”</li> <li>– wygłasza referat: „Miasto w literaturze i sztuce Młodej Polski”, prezentując samodzielnie znalezione materiały i ilustracje</li> </ul> <p>– *pisze esej krytyczny na temat</p>	
--	--	---	--	--

		A. Bursa, <i>Ja chciałbym być poetą</i>	<p>powinności wobec narodu)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– *opisuje różne style architektoniczne przełomu wieków</li> <li>– interpretuje miasto jako temat malarstwa reprezentującego różne kierunki</li> <li>– przy pomocy nauczyciela interpretuje wiersz poety współczesnego</li> <li>– odnajduje w nim nawiązanie do młodopolskiej koncepcji artysty i sztuki</li> </ul>	<p>różnych koncepcji artysty i sztuki – także współcześnie</p> <p>– samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji wiersza współczesnego</p> <p>– wskazuje złożony stosunek epoki do tradycji romantycznej</p>	
Językowy obraz świata	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest językowy obraz świata</li> <li>– podaje przykłady frazeologizmów tworzących określony element językowego obrazu świata, interpretuje ten fakt</li> <li>– wyjaśnia różnice między naukowym a językowym obrazem świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega różnicę między obrazem świata utrwalonym w języku ogółu i języku artystycznym</li> <li>– podaje nazwiska badaczy dostrzegających związek między myśleniem a językiem</li> </ul>	
Młodopolskie poszukiwania języka poezji – impresjonizm i symbolizm. Tatrzańskie fascynacje artystów Młodej Polski	4 +*1	<p>A. Rimbaud, <i>Statek pijany</i></p> <p>K. Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych...</i></p> <p>W. Korab-Brzozowski, <i>Powinowactwo Cieni i Kwiatów o Zmierzchu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w czytanych wierszach rozpoznaje charakterystyczne dla Młodej Polski style i poetyki: impresjonizm, symbolizm</li> <li>– na podstawie konkretnych utworów określa charakterystyczne cechy stylu impresjonistycznego</li> <li>– *przygotowuje wystąpienie na temat miejsca liryki tatrzańskiej oraz fascynacji górami</li> <li>– na podstawie konkretnych utworów określa charakterystyczne cechy stylu ekspresjonistycznego</li> <li>– wyjaśnia młodopolską koncepcję symbolu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje środki artystyczne charakterystyczne dla omawianych stylów; odnosi je do literatury i malarstwa</li> <li>– wyjaśnia, czym były i jakie miejsce zajmowały w panoramie epoki: impresjonizm, symbolizm i secesja</li> <li>– odnosi ww. zjawiska do różnych dziedzin sztuki (także sztuki użytkowej, mody itp.) oraz różnych obszarów literatury</li> <li>– *przygotowuje wystąpienie na temat roli Zakopanego i inspiracji</li> </ul>	<p>F MED G. Mahler, <i>V Symfonia cis-moll</i> (fragm.) R. Strauss, <i>Salome</i> (fragm.) M. Ravel, <i>Bolero</i> C. Debussy,</p>

		<p>J. Kasprowiec, <i>Krzak dzikiej róży</i></p> <p>motywy gór i górali w malarstwie (np. W. Ślewiński, S. Witkiewicz)</p> <p>styl zakopiański</p> <p>M. Podraza-Kwiatkowska, <i>Symbolizm</i> (fragm.)</p> <p>przykłady malarstwa impresjonistycznego i symbolistycznego; przykłady secesji w architekturze, sztuce użytkowej, malarstwie i rzeźbie</p>	<p>(na konkretnych przykładach); dostrzega różnicę między symbolem a alegorią, umie je wyjaśnić</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje symbole zawarte w czytanych utworach oraz w malarstwie</li> <li>– wskazuje przykłady omawianych stylów w malarstwie i muzyce; podaje nazwiska najslawniejszych twórców</li> <li>– charakteryzuje gatunki liryki młodopolskiej: sonet, liryk</li> <li>– pisze pracę na temat wybranego wiersza, kierując się wskazówką interpretacyjną podaną w temacie</li> <li>– *wyjaśnia, czym była młodopolska synteza sztuk</li> <li>– *interpretuje obrazy impresjonistyczne i symbolistyczne</li> <li>– *wskazuje dzieła młodopolskie związane z Tatrami i folklorem podhalańskim</li> <li>– określa, jakie wartości obecne w baśniach, legendach i podaniach góralskich fascynowały artystów młodopolskich</li> </ul>	<p>góralczyzną (Witkiewicz, styl zakopiański, folklor podhalański, Sabała, taternictwo, stylizacje góralskie itd.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje źródła fascynacji przyrodą gór i folklorem góralskim w sztuce przełomu wieków</li> <li>– w postawach i filozofii epoki znajduje źródła mitu górala (góralczyzny) w twórczości młodopolskiej</li> <li>– *analizuje środki językowe służące stylizacji gwarowej utworów Przerwy-Tetmajera</li> <li>– *porównuje różne sposoby wykorzystania formy gatunkowej sonetu</li> <li>– wskazuje filozoficzne źródła postaw odnalezionych w czytanych utworach (np. katastrofizmu i prometejskiego wadzenia się z Bogiem w <i>Hymnach</i> Kasprowicza, stoickiego dystansu i klasycyzmu, a także postawy franciszkańskiej w wierszach Staffa)</li> <li>– pisze analizę i interpretację wybranego utworu</li> </ul>	<p><i>Morze, Światło Księżycy, Popołudnie fauna</i> M. Karłowicz, <i>Pieśni</i> K. Szymanowski, <i>Harnasie</i> (fragm.)</p>
Cechy języka i stylu Młodej Polski	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia najważniejsze cechy stylistyczne głównych kierunków Młodej Polski: symbolizmu, impresjonizmu i ekspresjonizmu</li> <li>– rozpoznaje styl czytanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje analizy językowo-stylistycznej fragmentu utworu lirycznego lub epickiego: wskazuje charakterystyczne dla niego środki i określa ich funkcje</li> </ul>	



			(symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm) – rozpoznaje i nazywa środki stylistyczne typowe dla Młodej Polski (np. metafory, animizacje, personifikacje, synestezje itp.) – dostrzega przenikanie liryki do stylu utworów epickich – rozpoznaje elementy mowy potocznej lub gwary w epice, określa ich funkcje		
Młodopolskie poszukiwania języka poezji – ekspresjonizm, klasycyzm. Bolesław Leśmian	5+ *2	J. Kasprówic, <i>Dies irae</i> (fragm.)  T. Miciński, <i>Lucifer</i>  J. Kasprówic, *** [ <i>Witajcie kochane góry</i> ]; *** [ <i>Rozmłowała się ma dusza</i> ]  L. Staff, <i>Przedśpiew</i>  B. Leśmian, <i>Zielona godzina</i> (fragm.); <i>Piła</i> ; <i>Oczy w niebiosach</i> , <i>Z rozmyślań o Bergsonie</i> (fragm.) przykłady malarstwa ekspresjonistycznego (obrazy E. Muncha); dzieła	– w czytanych wierszach rozpoznaje charakterystyczne dla Młodej Polski style i postawy ideowe: ekspresjonizm, klasycyzm, franciszkanizm – charakteryzuje rolę konwencji hymnicznej w <i>Dies irae</i> – pisze pracę na temat wybranego wiersza, kierując się wskazówką interpretacyjną podaną w temacie – *dostrzega przemiany postaw twórczych Kasprówicza i Staffa – określa, na czym polega „pogodzenie się ze światem” w późnej poezji Kasprówicza, wskazuje jej formalne wykładniki – określa, na czym polega niepowtarzalność świata poetyckiego Leśmiana – charakteryzuje system filozoficzny i pojmowanie natury przez Leśmiana – charakteryzuje język poetycki Leśmiana i charakter kreowanej w jego utworach rzeczywistości (poezja jako dziedzina intuicji) – wyjaśnia, na czym polega specyfika neologizmów Leśmiana	– wskazuje środki artystyczne charakterystyczne dla omawianych stylów; odnosi je do literatury i malarstwa – wyjaśnia, czym były i jakie miejsce zajmowały w panoramie epoki: ekspresjonizm, klasycyzm, franciszkanizm – wyjaśnia, na czym polegał intuicjonizm Bergsona i jakie pojmowanie człowieka oraz natury determinował – odnosi Leśmianowski sposób widzenia świata do filozofii Bergsona – *porównuje dzieła różnych sztuk będące przykładami tych samych kierunków artystycznych – *wygłasza samodzielnie przygotowany referat, prezentując znalezione materiały (w albumach, internecie itp.) na temat kierunków sztuki młodopolskiej – *pisze interpretację porównawczą dwóch utworów (lub różnych dzieł	MED F K. Szymanowski, <i>Trzy fragmenty z poematów Jana Kasprówicza</i> ; pieśni do słów T. Micińskiego

		<p>reprezentujące nurt groteski (W. Wojtkiewicz)</p> <p>J.M. Rymkiewicz, <i>Leśmian – encyklopedia</i> (fragm.); <i>Ogród w Milanówku, pieśń nocnego wędrowca</i></p>	<p>– poprawnie posługuje się terminami: „kreacja”, „krecjonizm”, „krecjonistyczny”</p> <p>– w literaturze i malarstwie wskazuje elementy groteski i określa ich funkcję (np. oswojenie grozy śmierci)</p> <p>– *interpretuje obrazy ekspresjonistyczne</p> <p>– interpretuje wiersz Rymkiewicza, określając jego temat, nastrój i sposób widzenia świata</p>	<p>sztuki)</p> <p>– dokonuje analizy i interpretacji wiersza Rymkiewicza</p> <p>– wyjaśnia, w czym i w jaki sposób wiersz poety współczesnego nawiązuje do poezji Leśmiana</p>	
Ekspresja w języku	1		<p>– wyjaśnia, na czym polega ekspresja w języku</p> <p>– wskazuje podstawowe językowe sposoby wyrażania ekspresji (np. wykrzykniki i zdania wykrzyknikowe, zdrobnienia, zgrubienia, neologizmy)</p> <p>– określa, jak ekspresja została wyrażona w danym tekście</p>	<p>– rozróżnia zdrobnienia i spieszczenia</p> <p>– wskazuje inne słowotwórcze środki wyrażania ekspresji</p> <p>– na konkretnych przykładach przedstawia, jak te same środki mogą wyrażać różne emocje w zależności od kontekstu</p>	
Stefan Żeromski – doświadczenia współczesności; nowa proza	7+ *1	<p><i>Ludzie bezdomni</i> (powieść czytana w całości)</p> <p>M. Głowiński, <i>Labirynt – przestrzeń obcości</i> (fragm.)</p>	<p>– streszcza, parafrazuje, opowiada różne wątki utworu</p> <p>– przedstawia kompozycje powieści i określa jej funkcję</p> <p>– charakteryzuje postać głównego bohatera</p> <p>– określa motywy jego decyzji</p> <p>– *interpretuje kreację głównego bohatera, wskazując w niej elementy różnych tradycji literackich</p> <p>– zabiera głos w klasowej dyskusji na temat powinności człowieka wobec społeczeństwa</p>	<p>– w pogłębiony sposób analizuje płaszczyznę aksjologiczną powieści</p> <p>– *w konstrukcji przestrzeni miasta w <i>Ludziach bezdomnych</i> odnajduje topos labiryntu</p> <p>– pisze prace na temat idei i problemów obecnych w prozie Żeromskiego (w formie przemyślanej, funkcjonalnej wobec tematu)</p> <p>– *opisuje rozwój form powieściowych od XIX-wiecznego realizmu do prozy młodopolskiej</p>	EK MED R. Strauss, <i>Śmierć i wyzwolenie</i>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa różne pojęcia bezdomności, wskazując ich znaczenia symboliczne</li> <li>– swoje przemyślenia na temat problematyki utworów Żeromskiego ujmuje w formę przejrzyście skomponowanego wypracowania</li> <li>– na podstawie czytanych utworów i ich fragmentów określa charakterystyczne cechy powieści młodopolskiej (*deformacje kompozycyjne, *współwystępowanie różnych poetyk, perspektywa narratora, *liryzacja prozy itp.)</li> <li>– określa perspektywę, z jakiej prowadzona jest narracja w czytanych utworach</li> <li>– wskazuje charakterystyczne cechy stylu prozy Żeromskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– we fragmentach utworów wskazuje stylistyczne wyznaczniki różnych poetyk i stylów obecnych w prozie</li> <li>– nazywa stylistyczne sposoby oddawania stanów i przeżyć wewnętrznych bohaterów</li> <li>– na podstawie czytanych utworów określa charakterystyczne cechy naturalizmu młodopolskiego</li> <li>– analizuje budowę składniową prozy Żeromskiego i określa funkcję i efekt artystyczny zastosowanych środków</li> </ul>	
4	J. Conrad <i>Jądro ciemności</i> (powieść czytana w całości)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje świat przedstawiony w powieści</li> <li>– wskazuje główne cechy poetyki utworu (impresjonizm i symbolizm, różne style, jakimi posługuje się narrator, kompozycja, psychologizm, powieści)</li> <li>– określa perspektywę narracji i jej związek z kreowaniem sylwetki bohatera</li> <li>– analizuje motywy decyzji bohatera, ustosunkowuje się do nich</li> <li>– w kreacjach bohaterów wskazuje elementy tradycji romantycznej</li> <li>– zabiera głos w klasowej dyskusji na temat honoru, lojalności, etyki wierności sobie itp., odwołując się do powieści Conrada</li> <li>– omawia powieść sytuując ją w kontekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy pogłębiony portret psychologiczny bohatera, odwołując się do treści utworu i opinii różnych postaci powieściowych</li> <li>– określa symboliczne i metaforyczne sensory w utworach Conrada nadawane żywiołowi morza</li> <li>– określa Conradowską wizję świata i losu (przeciwieństwo człowieka i natury, konflikt wartości, dramat wyborów)</li> <li>– *wskazuje cechy powieści Conradowskiej, które oddziaływały na powieść XX w. (np. swobodne posługiwanie się czasem, optyka</li> </ul>	

			biograficznym i historycznym – *wie, w jaki sposób etyka Conradowska oddziaływała na przyszłe pokolenia (np. młodzieży walczącej w czasie II wojny światowej)	zmiennych punktów widzenia, wprowadzanie elementów różnych gatunków literackich, angażowanie czytelnika w dramat psychologiczno-moralny bohatera)	
Ku nowym perspektywom prozy powieściowej		Stefan Żeromski, <i>Ludzie bezdomni</i> , Joseph Conrad, <i>Jądro ciemności</i>	– interpretuje symbolikę scen i obrazów – w czytanych utworach odnajduje odbicie problemów społecznych, narodowych i egzystencjalnych – wskazuje sposoby wyrażenia nędzy ludzkiej egzystencji i wywołania wstrząsu u czytelnika – odnosi się do wartości obecnych w czytanych utworach (np. patriotyzm, altruizm, praca na rzecz społeczeństwa)	– wyjaśnia, w jaki sposób sytuacja zewnętrzna (np. niewola narodowa, ograniczenia społeczne) determinuje stan ducha jednostki – w czytanych utworach wskazuje obecność różnych kategorii estetycznych (np. tragizm, komizm, patos, ironia) oraz określa ich funkcje – wskazuje stylistyczne wykładniki tragizmu, komizmu, ironii	
Język jako wartość	1		– wyjaśnia, czym jest wartość w różnych znaczeniach – podaje różne znaczenia słowa „język” (w tym – język etniczny) – wyjaśnia, jaką wartość użytkową ma język – wyjaśnia, co to znaczy, że język jest wartością samą w sobie – wyjaśnia, na czym polega wartość gwary	– określa, czym jest język etniczny, a czym – gwara (wskazuje różnice) – wyjaśnia, na czym polegają funkcje języka etycznego: socjalizacyjna i integracyjna – przedstawia wartość kulturotwórczą, poznawczą i użytkową języka etycznego	
<i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta – w przestrzeni mitu	5+ *2	W. S. Reymont, <i>Chłopi</i> (tom I)	– charakteryzuje bohaterów indywidualnych i zbiorowych – opisuje przestrzeń wsi jako zamkniętą enklawę i przestrzeń mityczną – wskazuje w powieści różne porządki	– *wyjaśnia, dlaczego powieść Reymonta określa się mianem „chłopskiej epepei” – podaje argumenty, odwołując się do treści i budowy utworu	MED

		<p>K. Wyka, [„<i>Chłopi</i>” – <i>związki z epoką</i>]</p> <p>malarstwo przedstawiające tematy wiejskie (np. L. Wyczółkowski, T. Axentowicz, S. Witkiewicz, F. Ruszczyk i inni)</p>	<p>czasowe („rytmy i toki”)</p> <p>– interpretuje fakt, iż życie w Lipcach toczy się poza konkretnym czasem</p> <p>– *wskazuje fundamenty ładu, na którym jest oparte życie wsi</p> <p>– charakteryzuje moralność, wierzenia i obyczajowość mieszkańców Lipiec – wskazuje ich chrześcijańskie i pozachrześcijańskie korzenie</p> <p>– charakteryzuje różnorodne związki człowieka z naturą ukazane w <i>Chłopach</i></p> <p>– wskazuje różne oblicza narratora i interpretuje ten fakt</p> <p>– określa charakter i funkcję stylizacji gwarowej</p> <p>– *pisze recenzję filmowej adaptacji <i>Chłopów</i> w reż. J. Antczaka</p> <p>– na przykładzie wybranych dzieł sztuki porównuje sposób ukazania tematów wiejskich w literaturze i malarstwie</p>	<p>– charakteryzuje bohaterów, wskazując m.in. biologiczną (naturalistyczną) motywację ich postępowania</p> <p>– dostrzega konflikty wewnętrzne bohaterów wynikające z działania sprzecznych sił i bodźców</p> <p>– *określa symbolikę postaci kobiecych (wyrzucenie ze wsi Jagny i wzrost pozycji Hanki)</p> <p>– charakteryzuje gromadę chłopską jako bohatera zbiorowego powieści</p> <p>– rekonstruuje powszechnie przyjęty system wartości i prawa, jakimi się rządzi zbiorowość</p> <p>– analizuje język i styl każdego z narratorów, wskazując środki charakterystyczne dla różnych stylów: impresjonistycznego, realistycznego, naturalistycznego</p> <p>– analizuje stylizację gwarową, wskazując różne rodzaje dialektyzmów</p> <p>– *wskazuje elementy heroizacji i symbolizmu (np. śmierć Boryny)</p> <p>– *w interesujący sposób prezentuje życie i twórczość Reymonta</p>	
Dialekty polskie	1		<p>– objaśnia terminy: dialekt, gwara</p> <p>– wymienia główne dialekty polskie (mazowiecki, wielkopolski, śląski, małopolski i kaszubski)</p> <p>– wskazuje niektóre istotne cechy tych gwar</p> <p>– charakteryzuje dialekt regionu, w którym</p>	<p>– podaje najważniejsze cechy dialektu mazowieckiego, śląskiego, małopolskiego, podhalańskiego i kaszubskiego</p> <p>– odróżnia gwary i dialekty od regionalnych odmian polszczyzny</p>	

			<p>mieszka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia gwarę wiejską i miejską</li> <li>– wyjaśnia, czym jest dialektyzacja</li> <li>– rozpoznaje dialektyzację w czytany tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w czytany tekście wskazuje środki językowe służące dialektyzacji, określa ich rodzaj</li> </ul>	
Dramat i języki teatru	6+ *1	<p>S. Wyspiański, <i>Wesele</i> (utwór czytany w całości)</p> <p>T. Żeleński-Boy, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.)</p> <p>S. Wyspiański, [<i>U stóp Wawelu miał ojciec pracownię</i>] [<i>I ciągle widzę ich twarze</i>] ***[<i>Niech nikt nad grobem nie płacze</i>]</p> <p>S. Treugutt, <i>Wesele</i> (fragm.)</p> <p>J. Matejko, <i>Stańczyk, Wernyhora</i></p> <p>J. Malczewski, <i>Melancholia i Błędne koło</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje <i>Wesele</i>, wskazując jego dwupłaszczyznowość</li> <li>– na podstawie <i>Plotki...</i> przedstawia historyczne realia <i>Wesela</i>, ukazane postacie, sytuacje, anegdoty itp.</li> <li>– charakteryzuje postacie <i>Wesela</i>, zwracając uwagę na ich portrety psychologiczne i indywidualizację języka</li> <li>– wskazuje elementy symboliczne: osoby dramatu, przedmioty, sceny – interpretuje je, wykorzystując konteksty historyczne, literackie i artystyczne</li> <li>– wyjaśnia, czym była młodopolska chłopomania i w jaki sposób odzwierciedliła się w dramacie</li> <li>– na podstawie dramatu ukazuje złożone relacje między chłopami a inteligencją, demaskując mit solidaryzmu narodowego</li> <li>– *interpretuje chocholi taniec, wskazując różne możliwe odczytania tej sceny</li> <li>– tworzy spójną interpretację <i>Wesela</i> jako dramatu o polskich sprawach</li> <li>– *sięga do albumów malarstwa, szukając analogii dla ukazanych w <i>Weselu</i> zjaw i postaci</li> <li>– *zwraca uwagę na inspiracje malarstwem Matejki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *wygłasza referat na temat przemian w teatrze końca XIX w., podkreślając wpływ Wagnera i dramaturgów skandynawskich</li> <li>– wskazuje w <i>Weselu</i> cechy dramatu realistycznego i symbolicznego (uwzględniając różne płaszczyzny dzieła)</li> <li>– *interpretuje <i>Wesele</i> jako rozrachunek z polskimi mitami chłopskimi, takimi jak: wieś „bajecznie kolorowa”, „raclawicka kosa”, „chłop-król Piast”, „pawie pióra”, „krwawe zapusty” rabacji galicyjskiej itp.</li> <li>– na podstawie <i>Wesela</i> tworzy zbiorowy portret chłopów i inteligencji</li> <li>– analizuje sposób zastosowania dialektyzacji</li> <li>– określa mistrzostwo języka <i>Wesela</i></li> <li>– wskazuje aforyzmy i sformułowania, które się utrwaliły w języku potocznym</li> <li>– zabiera głos w dyskusji na temat „problemów polskich”, dbając o uczciwość i jednoznaczność swej wypowiedzi</li> <li>– wyjaśnia, czym jest etyka wypowiedzi</li> </ul>	<p>MED</p> <p>R. Wagner, <i>Walkiria</i> <i>Lohengrin</i> (fragm.)</p> <p>L. Różycki, <i>Stańczyk</i> (fragm.)</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– *wskazuje dzieła o atmosferze podobnej do <i>Wesela</i></li> <li>– wyjaśnia, na czym polegała młodopolska synteza sztuk</li> <li>– wypowiada się na temat twórczości dramatycznej Wyspiańskiego, odnosząc się do terminu „neoromantyzm”</li> <li>– interpretuje autobiograficzne wiersze Wyspiańskiego, podkreślając symboliczny związek artysty z Krakowem i Wawelem – świętym miejscem polskości</li> <li>– analizuje środki filmowe wykorzystane w <i>Weselu</i> Wajdy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *prezentuje w interesujący sposób postać Wyspiańskiego jako „renesansową osobowość Młodej Polski”</li> <li>– *wykorzystuje materiały samodzielnie znalezione w internecie</li> <li>– *charakteryzuje koncepcję „teatru ogromnego”, wskazując jego związek z młodopolską syntezą sztuk</li> <li>– *omawia działalność Wyspiańskiego jako człowieka teatru, malarza, artysty plastyka, twórcy polichromii i witraży oraz sztuki użytkowej</li> <li>– zabiera głos w dyskusji na temat artystycznych i ideowych walorów</li> </ul>	
		Uwaga: w związku z literaturą i sztuką Młodej Polski uczniowie powinni obejrzeć i omówić co najmniej jeden z filmów A. Wajdy: <i>Wesele</i> lub <i>Ziemię obiecaną</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa rolę warstwy dźwiękowej i wizualnej</li> <li>– posługuje się terminami: „metafora filmowa”, „symbol filmowy”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>filmu</li> <li>– pisze recenzję filmu <i>Wesele</i> w reż. Wajdy</li> </ul>	MED
Synteza Młodej Polski	1-2	zagadnienia: Dekadencki katastrofizm i modernistyczne cierpienie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje najważniejsze wątki i tematy literatury i sztuki Młodej Polski</li> <li>– charakteryzuje główne prądy i kierunki artystyczne epoki – na podstawie wskazanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na przykładach konkretnych dzieł wskazuje artystyczne konsekwencje odkrycia podświadomości</li> <li>– charakteryzuje filozoficzne założenia epoki (Schopenhauer, Nietzsche,</li> </ul>	F

		Rola artysty i sztuki. Artysta i tłum. Sztuka Młodej Polski: impresjonizm, ekspresjonizm, symbolizm, naturalizm. Neoromantyzm.	– charakteryzuje dramat symboliczny – określa kierunki rozwoju powieści młodopolskiej (eksperymenty, inspiracje naturalistyczne, liryzacja, psychologizm, groteska) – w poznanych utworach wskazuje obecność toposów, archetypów i symboli: antycznych (Narcyz, Demeter, Dionizos i Apollo, Odys, labirynt) i chrześcijańskich (Chrystus, Lucyfer, Salome, Dzień Sądu i Zmartwychwstanie), a także: błędne koło, życie jako wędrówka, grób	Bergson) – *wyjaśnia koncepcję sztuki apollinijskiej i dionizyjskiej – *wskazuje źródła młodopolskiego estetyzmu – * w pogłębiony sposób interpretuje archetypy, toposy i symbole obecne w sztuce Młodej Polski – *wyjaśnia, na czym polegała wewnętrzna antynomiczność epoki (współwystępowanie różnych prądów i kierunków)	
Praca klasowa obejmująca utwory literackie i sztukę młodopolską	2 +1	Wypracowanie, poprawa	– wie, czym jest estetyka wypowiedzi – dba o estetykę własnych wypowiedzi – pisemnych i ustnych – dostrzega w wypowiedziach własnych i cudzych błędy językowe, poprawia je – określa podstawowe typy błędów językowych	– analizuje przyczyny błędów językowych pojawiających się w pracach uczniowskich	

**Razem:** ok. 50 godz. (kształcenie w zakresie podstawowym) + \*10 godz. (kształcenie w zakresie rozszerzonym);  
10 tygodni na Młodą Polskę (po 5 godz. w zakresie podstawowym + \*1 godz. dodatkowo dla zakresu rozszerzonego)